

MATISSE – BONNARD Vive la peinture !



Hélène Adant, Henri Matisse à Vence, 1943



André Ostier, Pierre Bonnard au Cannet, 1942

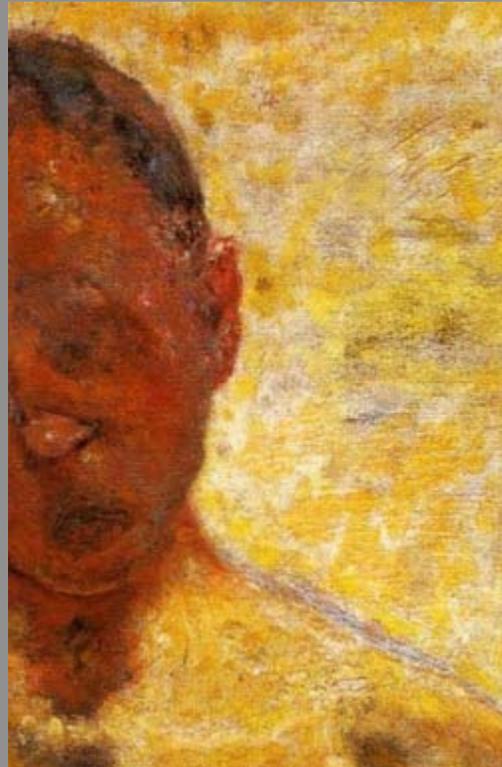


Henri Cartier-Bresson
Bonnard au Bosquet, 1944

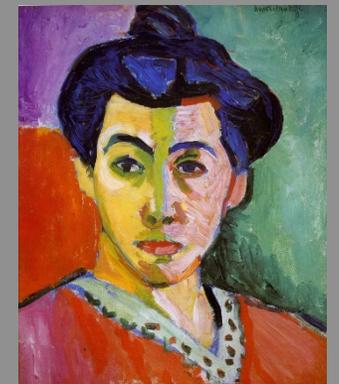


Hélène Adant
Henri Matisse à Vence, 1946

Pierre Bonnard
Autoportrait dit Le Boxeur, 1931
Huile sur toile, 54 x 74,3 cm
Paris, Musée d'Orsay

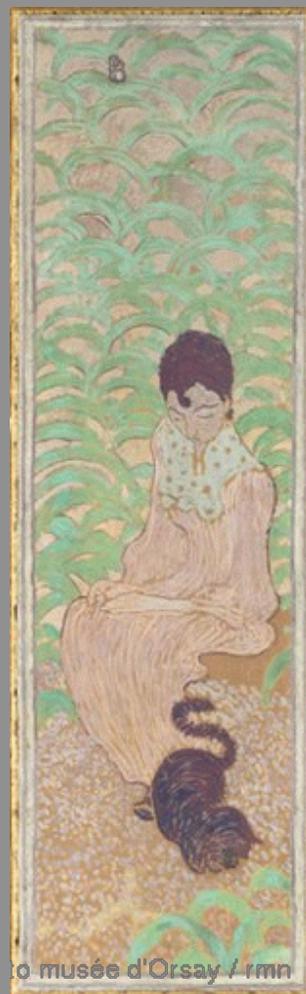


Henri Matisse
Portrait de Madame Matisse dit aussi *La Raie Verte*, 1905
Huile sur toile, 40.5 x 32.5 cm
1906, collection Michel et Sarah Stein
Staten Museum for Kunst, Copenhagen





o musée d'Orsay / rmn



o musée d'Orsay / rmn



o musée d'Orsay / rmn



o musée d'Orsay / rmn

Pierre Bonnard
Femmes au jardin: femme à la robe à pois blanc, femme assise au chat, femme à la robe quadrillée, femme à la pèlerine, 1890- 1891
Détrempe à la colle sur toile, panneaux décoratifs, 160,5 x 48 cm (Chaque panneau)
Paris, musée d'Orsay



Henri Matisse
Buffet et table, 1899
Huile sur toile, 67,5 x 82,5 cm
Collection particulière, ancienne collection Michael et Sarah Stein



Henri Matisse
Tulipes, perroquets, été 1905
Huile sur toile, 46 x 55 cm
Vienne, Musée Albertina



Henri Matisse

Luxe, calme et volupté, Paris automne-hiver 1904-05

huile sur toile, 98,5 x 118 cm

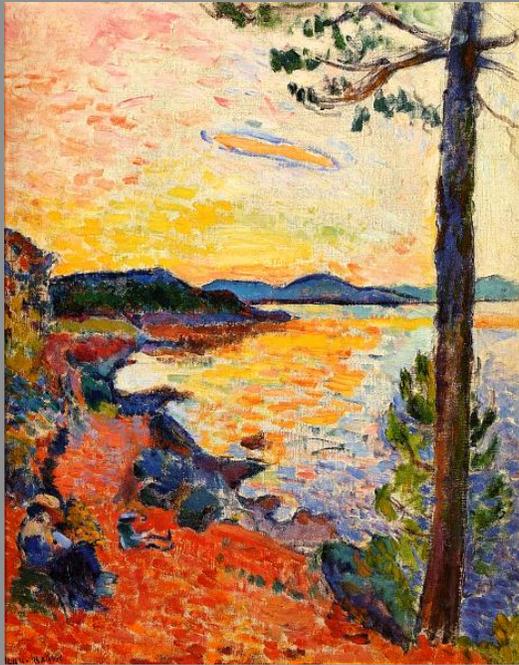
Paris, Musée d'Orsay

Le tableau a été acheté par Signac qui l'installe dans la salle à manger de La Hune à Saint-Tropez

Henri Matisse
La Femme au chapeau, 1905
Huile sur toile, 80,6 x 59,7 cm
San Francisco Museum of Modern Art



Henri Matisse
Le goûter, golfe de Saint-Tropez, 1904
Huile sur toile, 65 x 50,5 cm
Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen



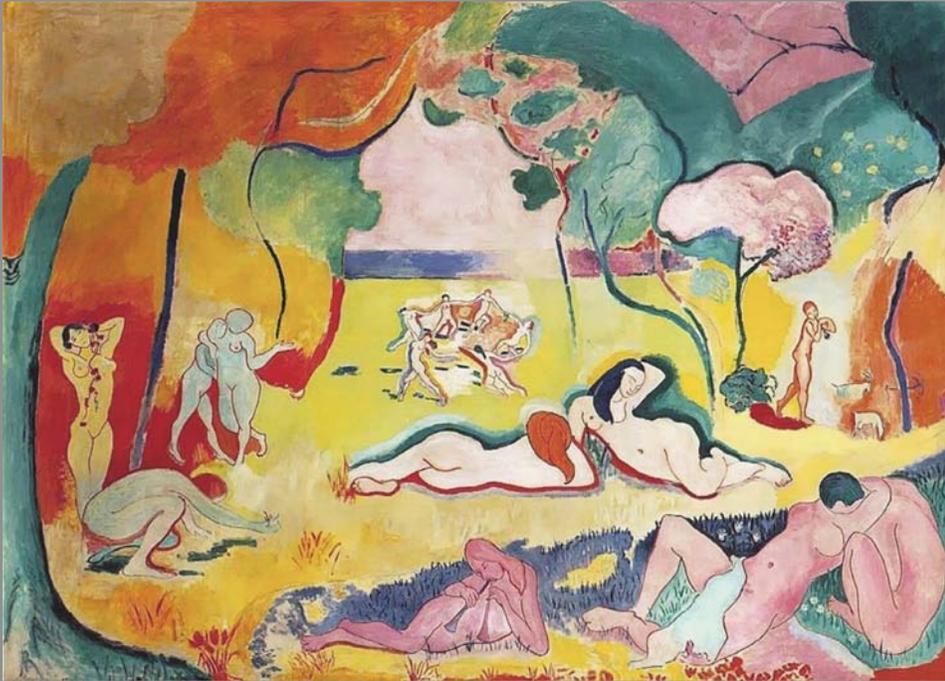
Pierre Bonnard
Le Port de Saint-Tropez, 1911
huile sur toile, 83,8 x 86,4 cm
New York, The Metropolitan Museum of Art



Pablo Picasso
Les Femmes d'Alger (O. J.), 1907
huile sur toile, 243,9 x 243,7 cm
New York, Museum of Modern Art

Henri Matisse
Le Bonheur de vivre, automne/hiver 1905-06
Huile sur toile, 174 x 238,1 cm
Philadelphie, Barnes Foundation





Henri Matisse
Nu bleu. Souvenir de Biskra, 1907
Huile sur toile, 92,1 x 140,4 cm
The Baltimore Museum of Art



Pierre Bonnard
L'Été, 1909 (panneau décoratif réalisé pour Arthur et Heidy Hahnloser)
huile sur toile, 240 x 360 cm

Pierre Bonnard
La Femme au perroquet, 1910
huile sur toile, 104 x 122 cm
Collection particulière



Henri Matisse
Arums, iris et mimosas, 1913
huile sur toile, 147 x 98 cm
Moscou, Musée des Beaux-Arts Pouchkine



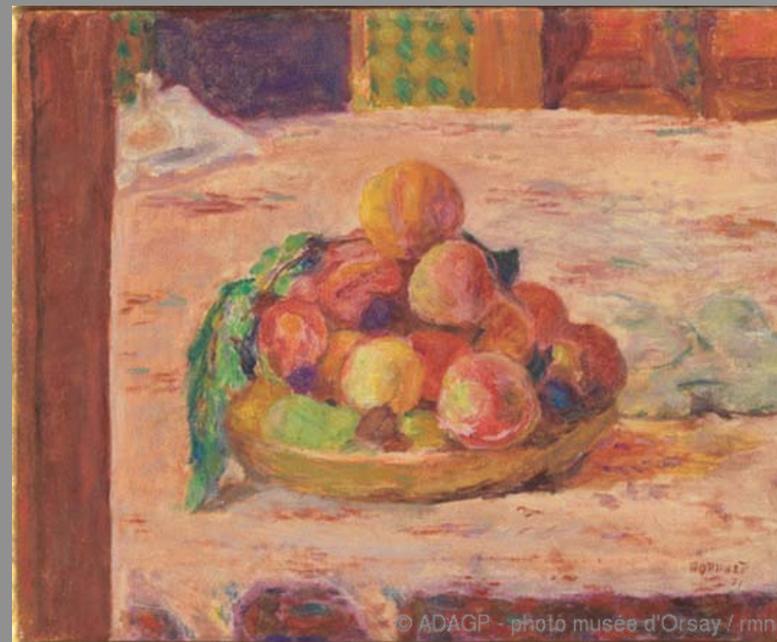
Pierre Bonnard
Intérieur avec des fleurs, 1919
Huile sur toile, 117 x 90 cm
Collection particulière



Jean Baptiste Siméon Chardin
Panier de pêches, 1668
Huile sur toile, 32 x 39 cm
Paris, Musée du Louvre



Pierre Bonnard
Assiette et fruits, 1921
Huile sur toile 41,3 x 50,5 cm
Paris, Musée d'Orsay



Jan Davidsz De Heem
Fruits et riche vaisselle sur une table, dit « Un Dessert », 1640,
Huile sur
Paris, Musée du Louvre



Henri Matisse
Nature morte d'après Jan Davidsz. de Heem, Le Dessert, été-automne 1915
Huile sur toile, 180,9 x 220,8 cm
New York, Museum of Modern Art





Henri Matisse
Nature morte avec fruits et bouteille, 1906
Huile sur toile, 73 x 92 cm
Moscou, Musée Pouchkine, collection Sergueï Chtchoukine



Pierre Bonnard
Nature morte au chat, vers 1924
Huile sur toile 56 x 61 cm
Collection particulière

Henri Matisse
Nature morte à la nappe bleue, 1909
Huile sur toile, 88 x 118 cm
St Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, ancienne collection Sergei Chtchoukine



Pierre Bonnard
Vase de fleurs et jeu de dames, 1912
Huile sur toile, 80 x 57 cm
Collection particulière



Henri Matisse
Nature morte avec la *Danse*, 1909
huile sur toile, 89 x 116 cm
Saint Petersburg, Musée de l'Ermitage, ancienne collection Ivan Morosov



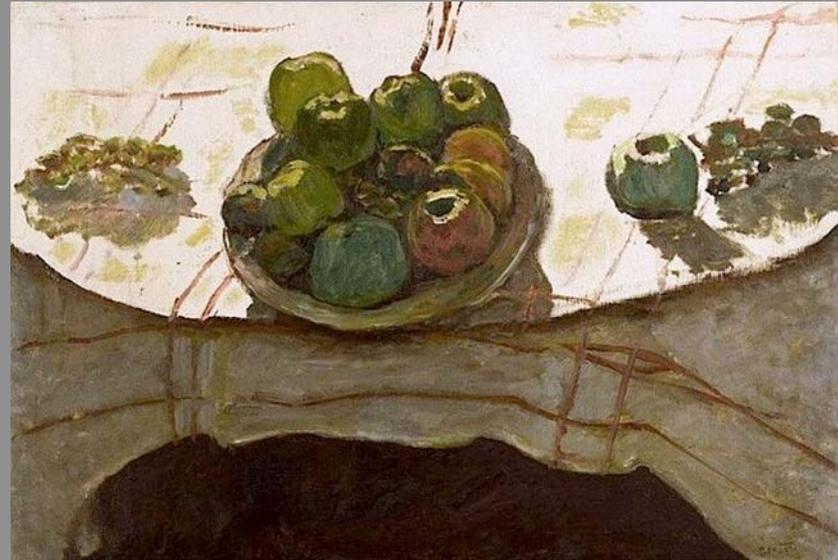
Pierre Bonnard
Faïence normande, 1910
Huile sur toile, 89 x 90 cm
Collection particulière



Henri Matisse
Les Tapis rouges, 1906
Huile sur toile, 89 x 116 cm
Musée de Grenoble



Pierre Bonnard
Assiette de pommes sur une table, 1910-12
Huile sur toile, 43,3 x 63,2 cm
Paris, Musée d'Orsay



Pierre Bonnard
Les poires ou Le petit déjeuner au Grand-Lemps, vers 1906
Huile sur toile, 54 x 62 cm
Musée des Beaux-Arts de Budapest



Pierre Bonnard
Le Repas des bêtes, 1906
Huile sur toile, 75 x 108 cm
Paris, Musée d'Orsay, donation sous réserve d'usufruit



Henri Matisse
Nature morte aux coloquintes, fin 1915- été 1916
huile sur toile, 65,1 x 80,9 cm
New York, The Museum of Modern Art



Pierre Bonnard
Coin de table, 1935
huile sur toile, 67 x 63,5 cm
Paris, musée d'Orsay en dépôt au Centre Pompidou/musée national d'art moderne

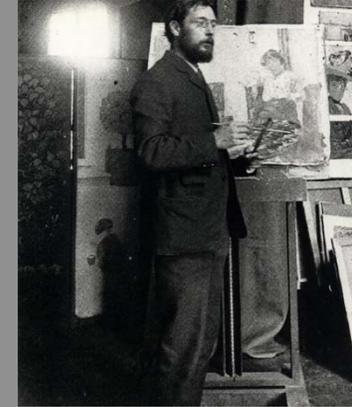




Pierre Bonnard
Fleurs, vers 1933
Huile sur toile, 67 x 38 cm
Tokyo, The National Museum of Western Art

Matisse dessinant son modèle Henriette Darricarrère, vers 1927

Henri Cartier Bresson, Matisse dessinant un modèle à Nice, 1927-28



Bonnard dans son atelier à Paris vers 1910

Pierre Bonnard
La Soirée au salon, 1907
huile sur toile, 42,5 x 73,4 cm
Collection particulière



Henri Matisse
La Fenêtre ouverte, 1911
huile sur toile, 72,7 x 60,3 cm
Collection particulière



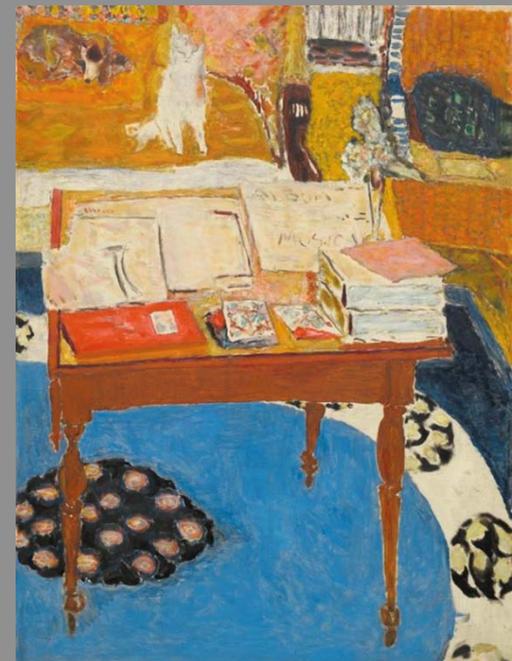
Henri Matisse
L'Atelier rouge, Issy-les-Moulineaux automne 1911
huile sur toile, 181 x 219 cm
New York, The Museum of Modern Art



Henri Matisse
Intérieur aux aubergines, Collioure été 1911
Détrempe à la colle sur toile, 212 x 246 cm
Musée de Grenoble



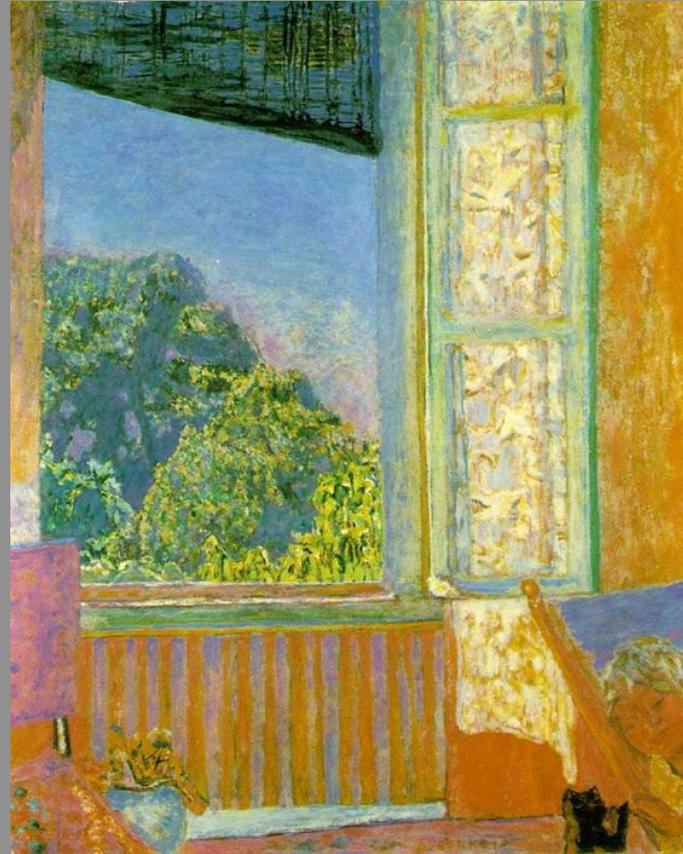
Pierre Bonnard
La Table de travail, 1926-37
Huile sur toile, 121,9 x 91,4 cm
Washington, National Gallery of Art, collection de Mr et Mrs Paul Mellon



Henri Matisse
Intérieur au violon, 1917-18
Huile sur toile, 116 x 89 cm
Copenhague, Statens Museum for Kunst



Pierre Bonnard,
La Fenêtre ouverte, 1921
Huile sur toile, 118,11 x 95,88 cm
Washington, The Phillips Collection
Achat Duncan Phillips en 1930



Henri Matisse
La Fenêtre ouverte, Collioure été 1905
Huile sur toile, 55,2 x 46 cm
New York, collection Mrs John Hay Whitney



Pierre Bonnard
La salle à manger à la campagne, 1913
huile sur toile, 168 x 204 cm
Minneapolis Museum of Art





Pierre Bonnard
Le Bol de lait, vers 1919
huile sur toile, 116,2 x 121,6 cm
Londres, Tate gallery

Pierre Bonnard
Intérieur clair, 1919
huile sur toile, 52 x 72 cm
Collection particulière



Henri Matisse
Nice, cahier noir, vers 1918
huile sur toile, 33 x 40,7 cm
Collection particulière

Henri Matisse
Porte-fenêtre à Collioure, Collioure automne 1914
huile sur toile, 116,5 x 89 cm
Paris, Musée national d'art moderne/Centre Georges
Pompidou



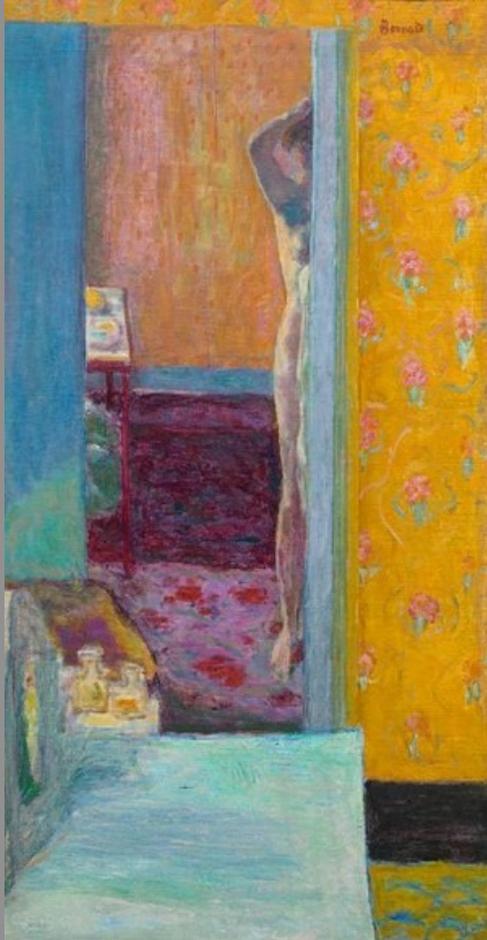
Henri Matisse
Poisson rouge et palette, Paris automne 1914
huile sur toile, 146 x 112,4 cm
New York, The Museum of Modern Art (ancienne collection Jacques Doucet ; achat sur la
recommandation d'André Breton en 1923)



Pierre Bonnard
Intérieur blanc, 1932
Huile sur toile, 109,5 x 155,8 cm
Musée de Grenoble



Pierre Bonnard
Nu dans un intérieur, 1912-14
huile sur toile, 134 x 69,2 cm
Washington, National Gallery of Art



Pierre Bonnard
La Cheminée, 1916
Huile sur toile, 81 x 111 cm
Collection particulière



Henri Matisse
Poissons rouges et palette, automne 1914
Huile sur toile, 146,5 x 112,4 cm
New York, The Museum of Modern Art



Henri Matisse
La Leçon de piano, été 1916
huile sur toile, 245 x 212,7 cm
New York, The Museum of Modern Art



Pierre Bonnard
Nu à contre-jour, 1908
Huile sur toile, 104,5 x 109 cm
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts
de Belgique



Pierre Bonnard
La Table de toilette, 1908
Huile sur toile, 52 x 45,5 cm
Paris, Musée d'Orsay



Pierre Bonnard
Effet de glace, 1909
Huile sur toile, 73 x 84,5 cm
Collection particulière



Pierre Bonnard
Le Tub
photographie



Brassaï (dit), Halasz Gyula
Matisse et un modèle (Wilma Javor) dans son atelier de la Villa Alésia à Paris, été
1939



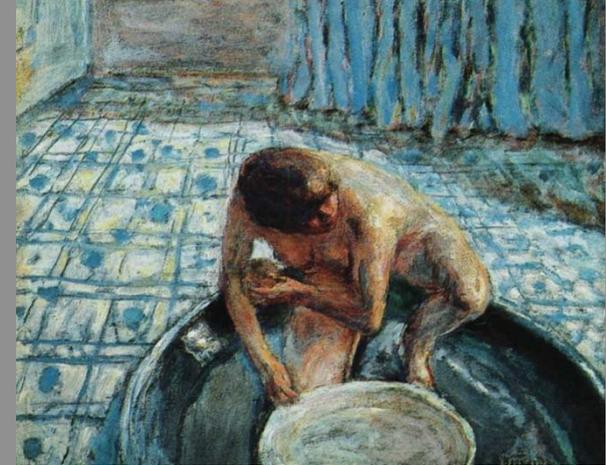


Henri Matisse
Odalisque à la culotte grise, 1926-1927
Huile sur toile, 54 x 65
Paris, Musée d'Orangerie

Henri Matisse
La Pose hindoue, printemps 1923
Huile sur toile, 83 x 60 cm
Collection particulière (ancienne collection
Paul Guillaume)



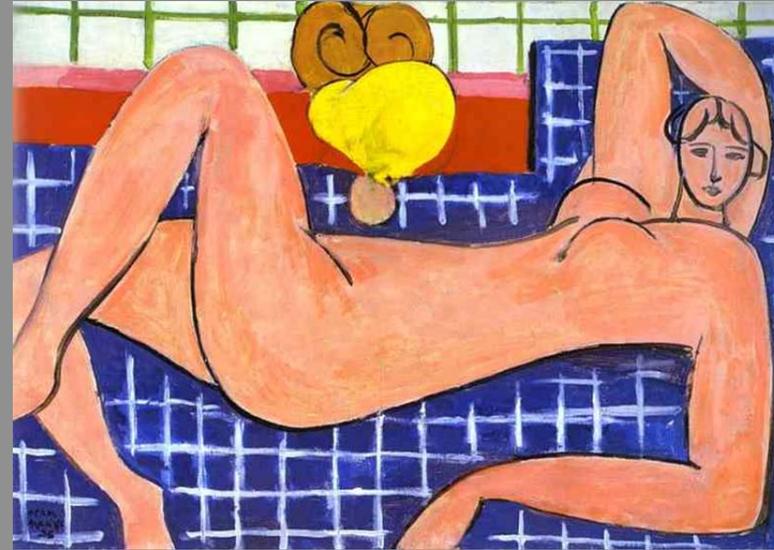
Pierre Bonnard
Femme au tub, harmonie bleue, vers 1917
Huile sur toile, 45,8 x 55,1
Kanagawa, Pola Museum



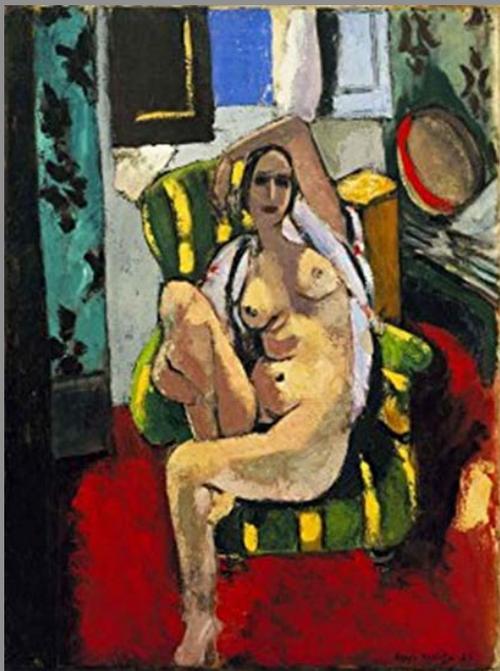
Pierre Bonnard
Nu couché fond à carreaux, vers 1909
huile sur toile, 60 x 65 cm
Frankfurt am Main, Städel Museum



Henri Matisse
Grand nu allongé, 1935
huile sur toile, 66 x 92,7 cm
The Baltimore Museum of Art

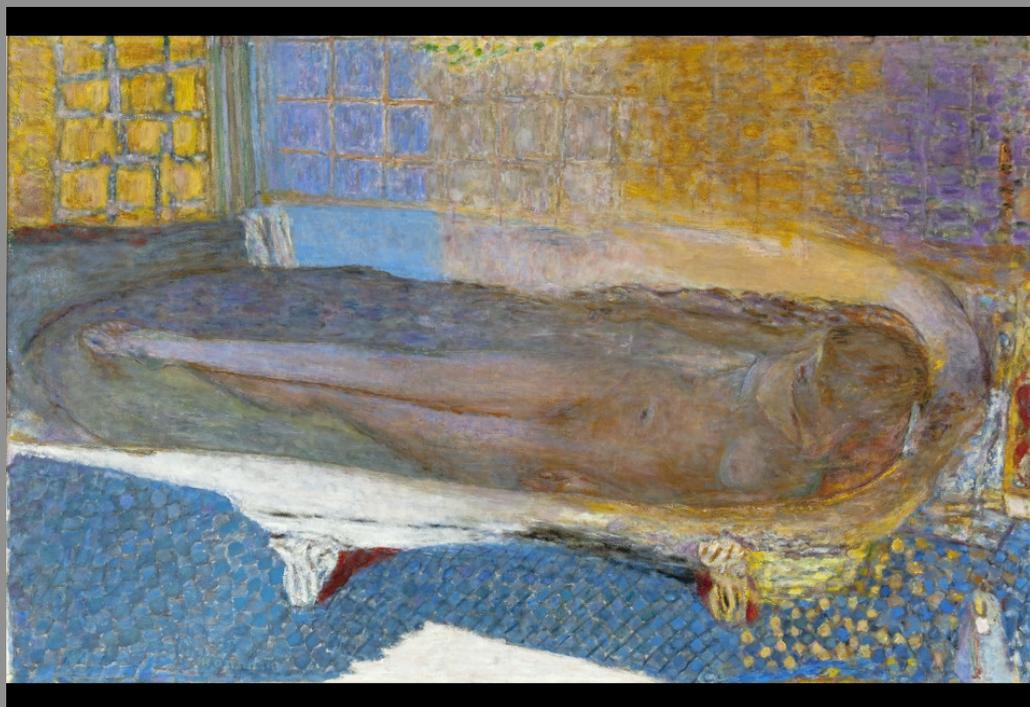


Henri Matisse
Odalisque avec un tambourin, 1925-26
huile sur toile, 74,3 x 55,6 cm
New York, The Museum of Modern Art



Pierre Bonnard
Nu à la baignoire, 1931
Huile sur toile, 120 x 110 cm
Paris, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne





Nu dans le bain, 1936-38

Huile sur toile, 97 x 147 cm

Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris



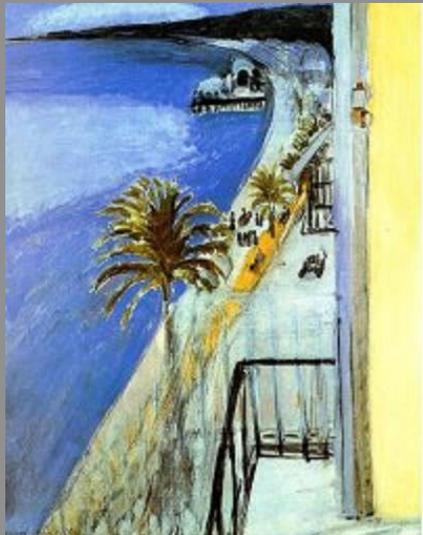
Pierre Bonnard

Nu dans le bain, 1940-46

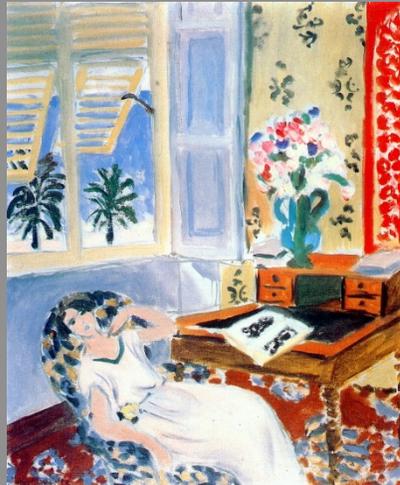
Huile sur toile, 121,9 x 151 cm

Pittsburgh, Carnegie Institute of Arts

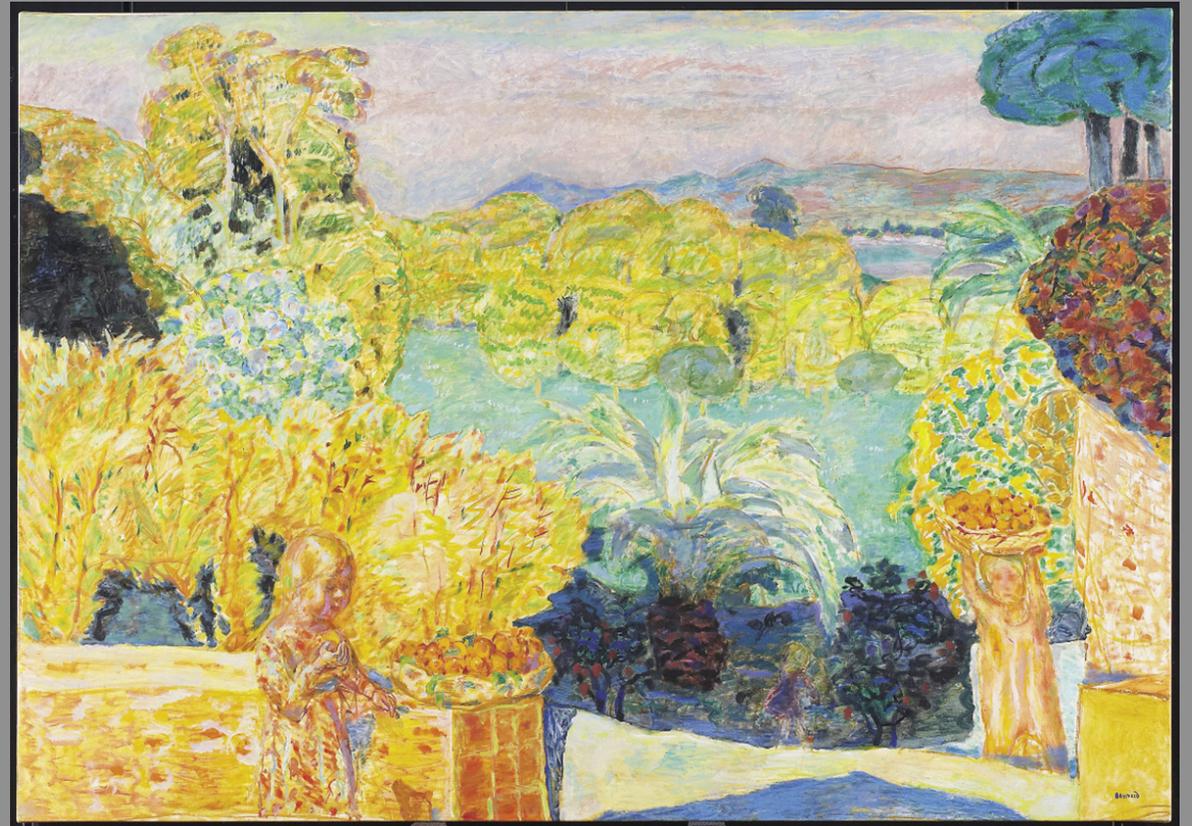
Henri Matisse
La Baie de Nice, 1918
Huile sur toile, 90 x 71 cm
Collection particulière



Henri Matisse
Intérieur à Nice, la Sieste, 1922 huile sur toile, 66 x 54,5 cm
Paris, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne



Pierre Bonnard
Paysage du Midi et deux enfants, 1916-18
Huile sur toile, 139,1 x 198,1
Toronto, Art Gallery of Ontario



Henri Cartier-Bresson
Bonnard au Bosquet, 1944





Brassaï (dit), Halasz Gyula, Bonnard dans son atelier au Bosquet, 1946



Villa Le Rêve à Vence

Henri Cartier Bresson
Matisse à Vence, 1944

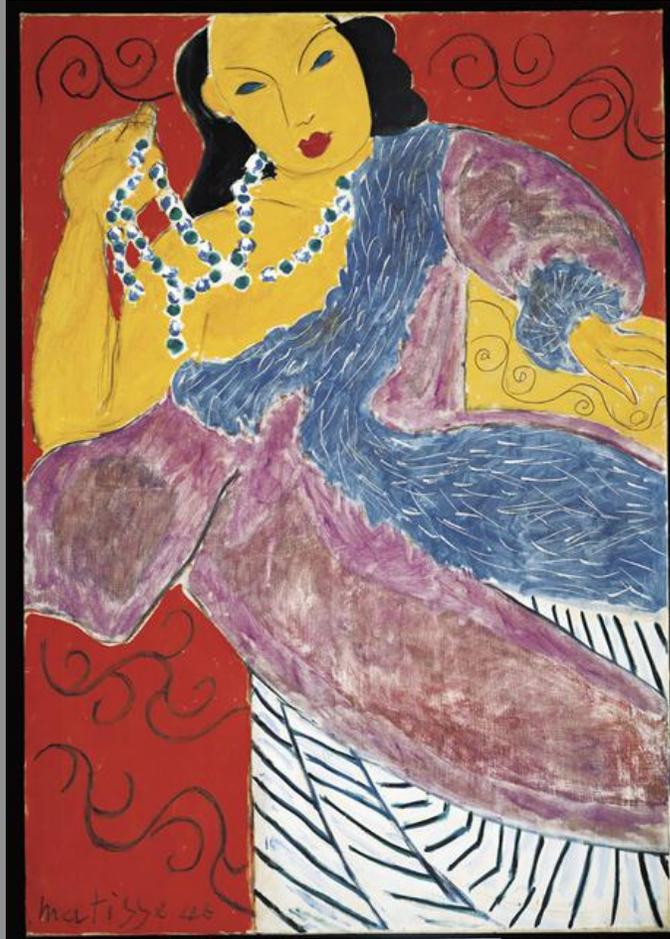


Henri Cartier Bresson
Bonnard au Cannet, 1944



Henri Matisse
L'Asie, 1946
Huile sur toile, 116,2 x 81,3 cm
Fort-Worth, Kimbell Museum

Prêts de Matisse à Bonnard au printemps 1946



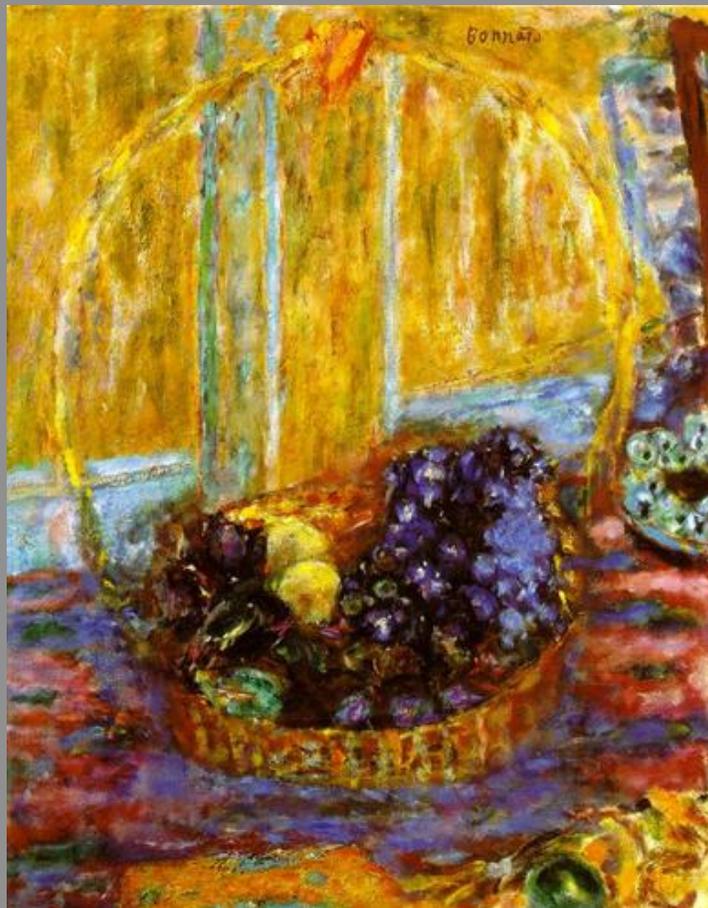
Henri Matisse
La Dame à la robe blanche, 1946
Huile sur toile, 96,5 x 60,3 cm
Des Moines Art Center



Pierre Bonnard
La Terrasse ensoleillée, 1939-46
huile sur toile, 72 x 236 cm
Collection particulière



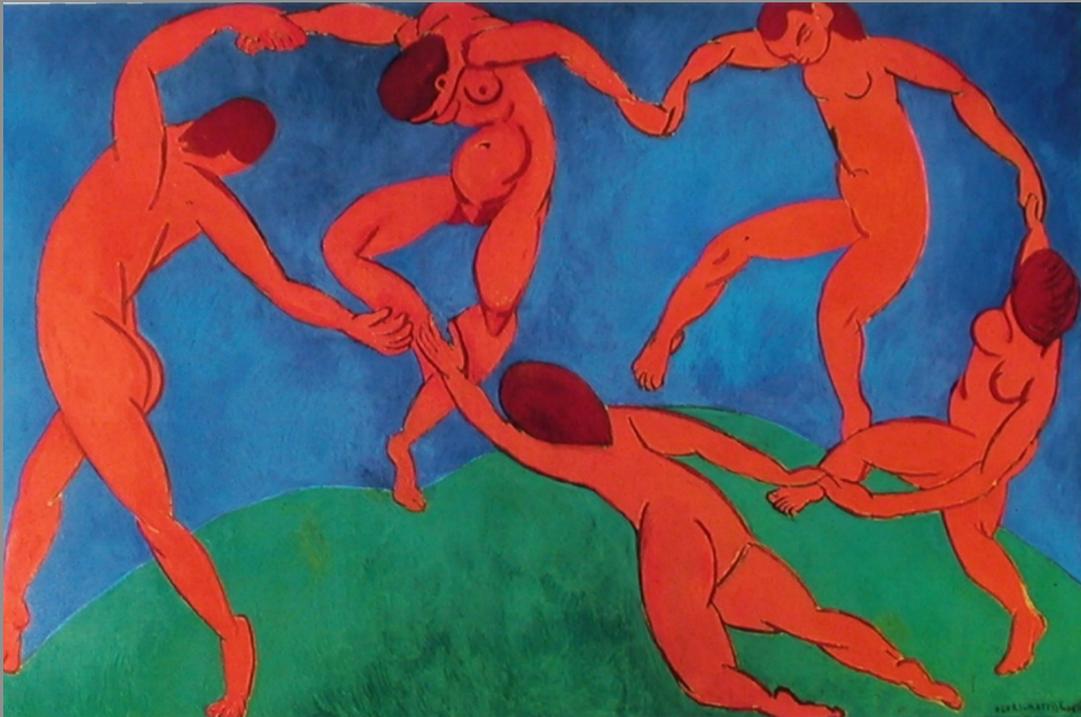
Pierre Bonnard
Panier de fruits, vers 1946
huile sur toile, 60,5 x 47,5 cm
Collection particulière (ancienne collection du Reader Digest)



Henri Matisse
La Chambre rouge (Harmonie rouge), 1908
Huile sur toile, 180 x 220
Moscou, Musée Pouchkine, collection Sergei Chtchoukine



Henri Matisse
La Danse, fin 1909 été 1910
panneau décoratif pour Serguei Chtchoukine
huile sur toile, 2,60 x 3,91 m
Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage, ancienne collection Chtchoukine

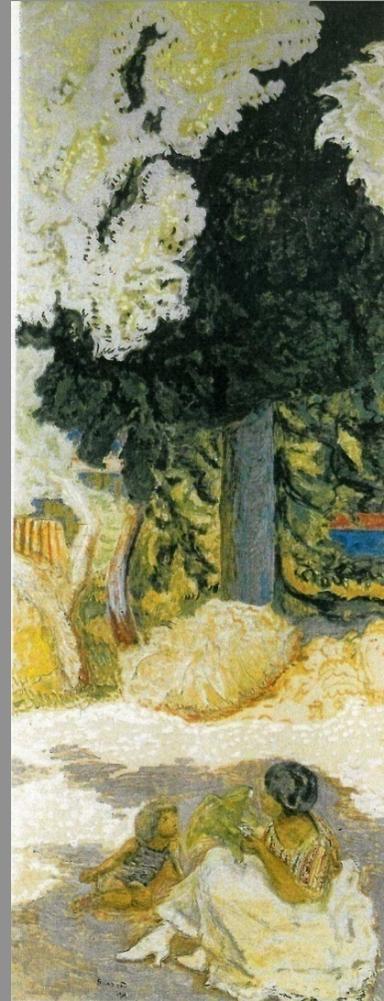
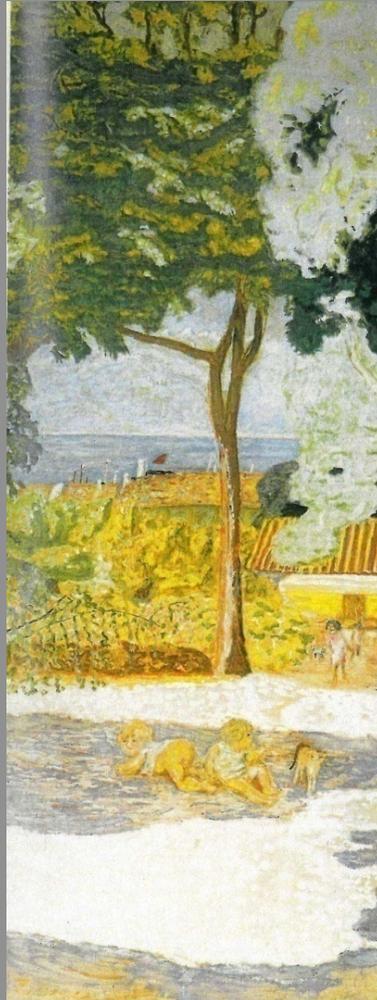
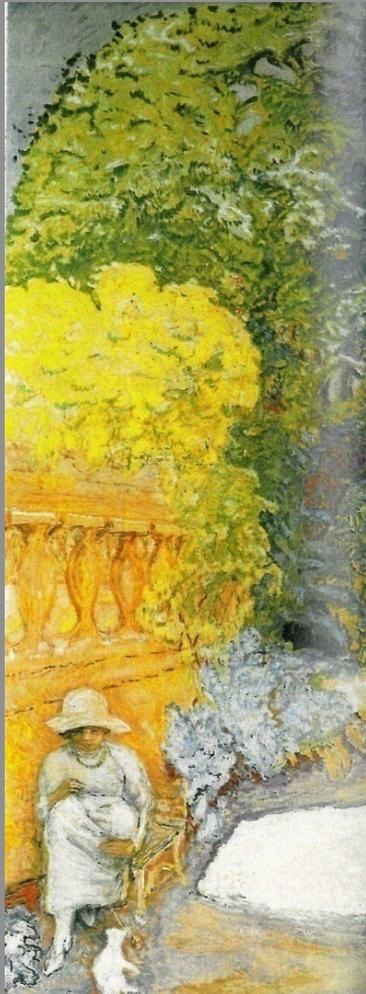


Henri Matisse
La Musique, fin 1909 été 1910
panneau décoratif pour Serguei Chtchoukine
Huile sur toile, 260 x 389 cm
Saint Petersburg, Musée de l'Ermitage, ancienne collection **Chtchoukine**



Pierre Bonnard
La Méditerranée (triptyque réalisé pour Ivan Morosov), 1911
Huile sur toile
407 x 152 cm (panneau central) 407 x 149 (chaque panneau latéral)

Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage



Henri Matisse
La Femme au chapeau, 1905
Huile sur toile, 80,6 x 59,7 cm
San Francisco Museum of Modern Art



Henri Matisse
Le Bonheur de vivre, automne/hiver 1905-06
Huile sur toile, 174 x 238,1 cm
Philadelphie, Barnes Foundation
Acheté par Leo Stein



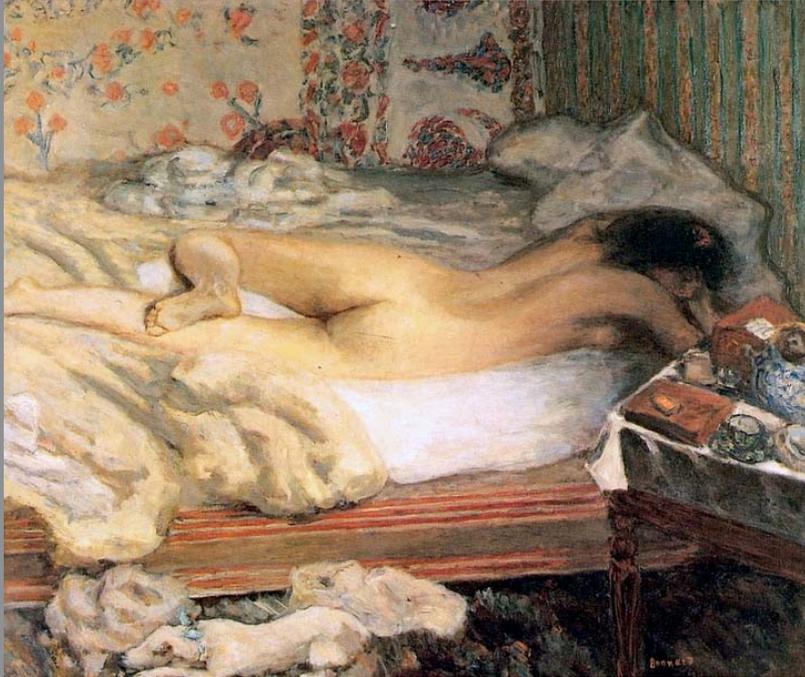
Pierre Bonnard

Le Sommeil, 1900

Huile sur toile, 109 x 132 cm

Ancienne collection Gertrude et Leo Stein, acquis en 1906

Melbourne, National Gallery of Victoria



Henri Matisse

Nu bleu. Souvenir de Biskra, 1907

Huile sur toile, 92,1 x 140,4 cm

Ancienne collection Leo Stein

The Baltimore Museum of Art



Pierre Bonnard
La Palme, 1926
Huile sur toile, 114,3 x 147 cm
Washington, The Phillips Collection
Achat Duncan Phillips en 1928



Henri Matisse
Le Rideau égyptien, 1948
huile sur toile, 116,20 x 89,21
Washington, The Phillips Collection
Achat Duncan Phillips en 1950



Pierre Bonnard
La Terrasse, 1918
Huile sur toile, 159,38 x 249,55 cm
Washington, Phillips Collection
Achat Duncan Phillips en 1935



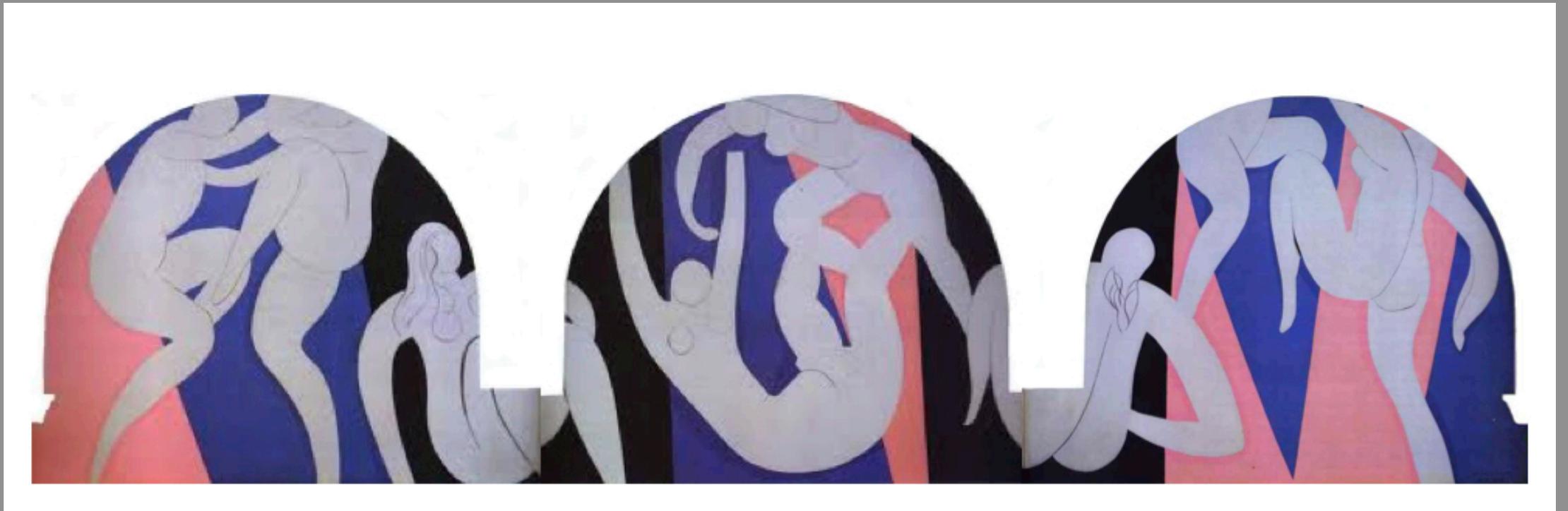
Henri Matisse
Le Madras rouge, 1907
Huile sur toile, 99 x 80 cm
Philadelphie, Barnes Fondation



Henri Matisse
La Leçon de musique, 1917
Huile sur toile, 245 x 201 cm
Philadelphie, Barnes Fondation



Henri Matisse
La Danse, 1932
huile sur toile, décor mural
Philadelphie, Barnes Foundation





Pierre Bonnard
Quatre panneaux décoratifs réalisés pour
Bernheim-Jeune et exposée à la galerie en 1921

Le Paradis terrestre
huile sur toile, 130 x 160 cm
Chicago, The Art Institute of Chicago

La Symphonie pastorale, v. 1916- 1920
Huile sur toile, 130 x 160 cm
Paris, musée d'Orsay



Méditerranée ou Monuments, 1916- 1920
Huile sur toile, 130 x 160 cm
Collection particulière,
Courtesy galerie Bernheim-Jeune

Les Travailleurs, v. 1916- 1920
Huile sur toile, 130 x 160 cm
Tokyo, musée National d'Art occidental



Henri Matisse

Portrait de Madame Matisse dit aussi *La Raie Verte*, 1905

Huile sur toile, 40.5 x 32.5 cm

1906, collection Michel et Sarah Stein

Staten Museum for Kunst, Copenhague

Exposition Matisse à la galerie Bernheim-Jeune, février- mars 1910



L'Algérienne, 1909

Huile sur toile, 81 x 65 cm

Acheté par Bernheim-Jeune à l'artiste le 2 juin 1909 ; vendu le même jour à Guy Cholet ; legs du Vicomte Guy de Cholet aux Musées Nationaux en 1916 ; attribué au MNAM en 2009.

Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne

Exposition Matisse à la galerie Bernheim-Jeune, février- mars 1910

Nature morte bleue, été 1907

Huile sur toile, 89.7 x 116.7 cm

Philadelphie, Barnes Fondation

Exposition Matisse à la galerie Bernheim-Jeune , février- mars 1910



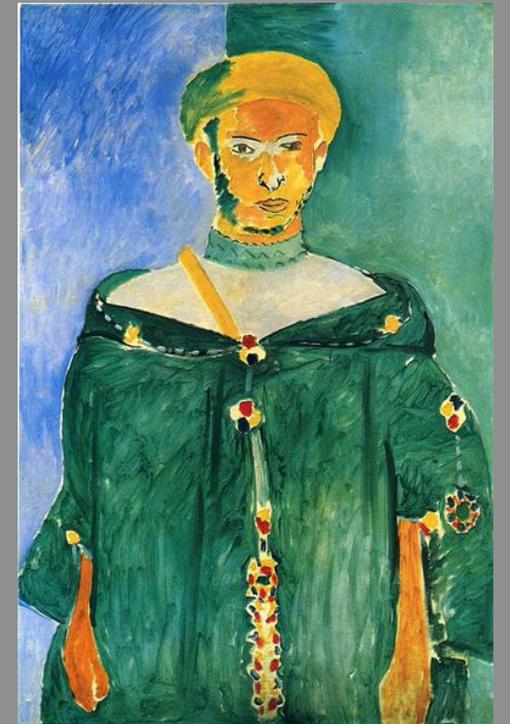
Le Rifain debout, 1913

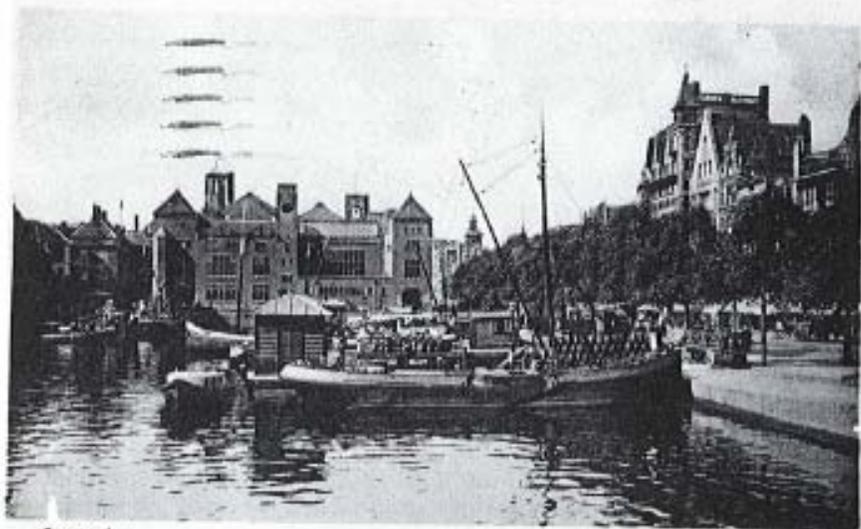
Huile sur toile, 146.5 x 97.7 cm

Acheté à l'atelier de l'artiste ; Collection Serge Chtchoukine

Hermitage Museum, Saint Pétersbourg, collection Serge Chtchoukine

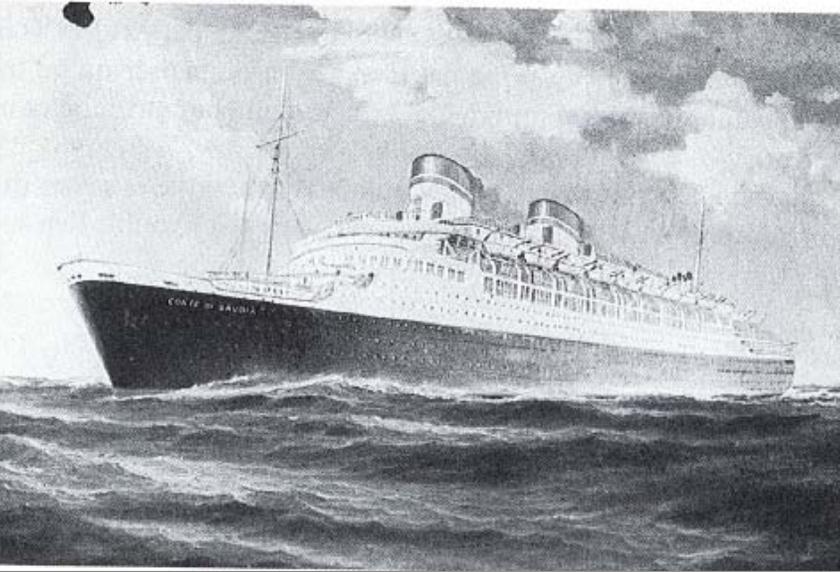
Exposition à la galerie Bernheim-Jeune, Peintures du Maroc, avril 1913



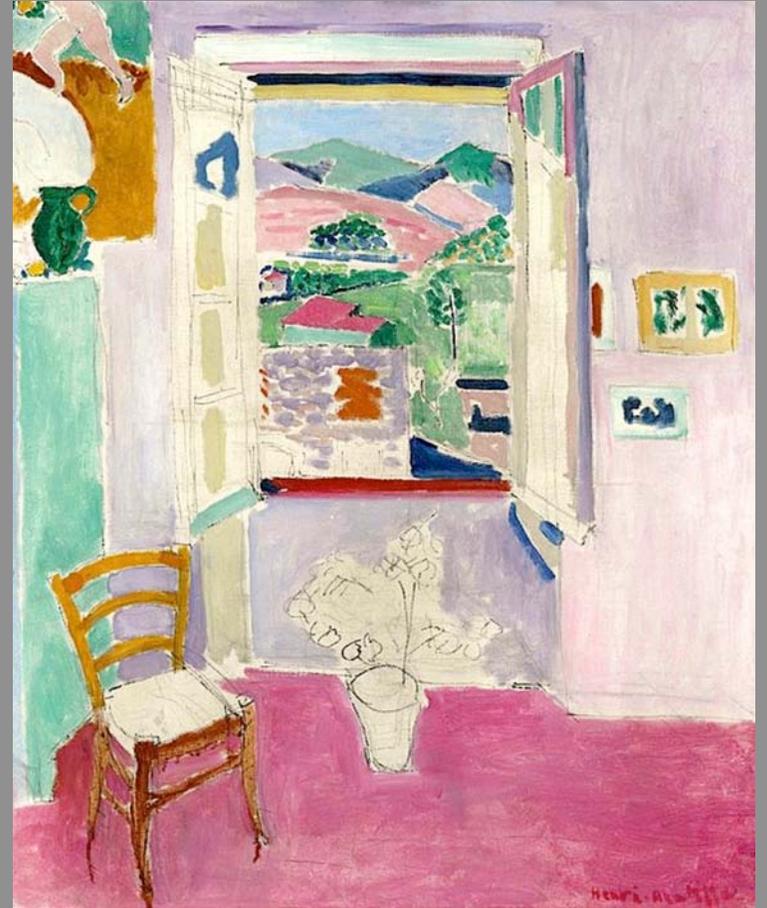


Amsterdam.

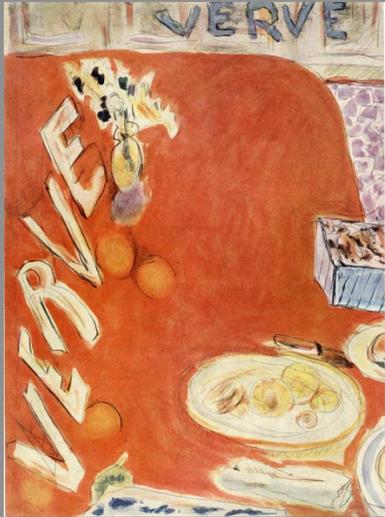
Damrak en Reurs.



Mon cher Matisse
Vos 2 tableaux decorent
c'est le mot ma salle à
manger sur un fond ocre
y'di l'autre bien - surtout
la femme au collier d'or
le rouge est magnifique le
soir - Le jour est le bleu
qui joue le grand rôle -
comme les couleurs ont une
vie intense et variable
avec un clair-obscur - Je
fais des constatations tous les
jours et je vous remercie de me
donner ce plaisir et cet
enseignement
Tout va vous
Bonne nuit
Illa du B. ouant le Cimet A.M.



Henri Matisse
La Fenêtre ouverte, 1911
huile sur toile, 72,7 x 60,3 cm
Collection particulière
Le tableau a été conservé par Bonnard



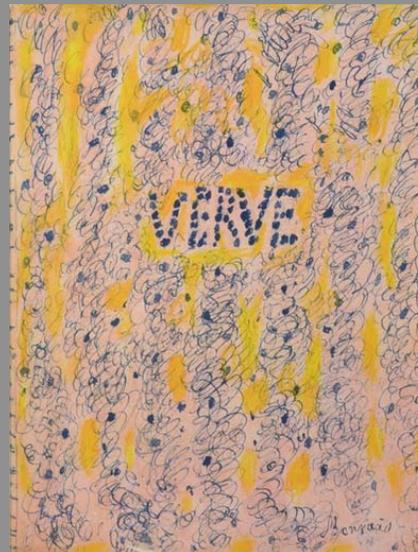
Verve n°3, 1938
couverture de Bonnard



Verve n°8, 1940 avec couverture par Matisse et Bonnard en double page



Verve, n°13 1945
Sur la couleur- Matisse



Verve, n°17-18, 1947
De la couleur - Bonnard

Pierre Bonnard est-il un grand peintre ?

Oui ! Je certifie que

Jusqu'ici il était difficile de formuler un point de vue sur les peintures de Bonnard, connues seulement par des expositions d'importance limitée. L'impression qu'on en recevait chaque fois était trop fragmentaire pour qu'on en vint à aborder ces peintures de plain-pied et en connaître les élévations et les chutes.

La récente exposition de l'ensemble des recherches de Bonnard, organisée par le Musée de l'Orangerie, fait sortir son œuvre des raccourcis qui flattent davantage et n'en laisse plus rien ignorer.

Je dirai en conscience que cette exposition m'a bien déçu. Elle ne répondait pas à l'attente que donnait la renommée de l'artiste. Je l'avoue, il m'est impossible de passer par cette admiration et de consentir à celui-ci ne fût-ce qu'une petite part de la révérence qu'il inspire.

Peut-être suis-je porté à lui trop refuser. Ce ne serait pas, sans doute, se montrer juste envers lui que d'oublier quelques heureux mouvements dans ses tableaux, mais ce sont des mouvements si secondaires qu'ils autorisent la querelle que nous lui faisons. Je pense aussi, qu'en usant de sévérité envers un homme qui n'a pas su marquer un temps décisif de réforme artistique, on arriverait à modifier certaines opinions susceptibles de jeter l'art dans des chemins de traverse.

Qui voudrait d'ailleurs suivre Bonnard en marche et en effort sur lui-même, préciser les points et les temps essentiels de son œuvre, établir le bilan de sa contribution à l'art contemporain et de ce qu'elle a vainement essayé d'y introduire, revenir longuement sur les titres de ses peintures selon les aperçus d'un ordre élevé et sans fléchir sur les données capitales de l'esthétique actuelle, qui a remis en jeu toutes les questions d'art et ne conçoit aucune limite à son essor ; celui-là serait fortement surpris de la grande fortune dont cette œuvre jouit depuis quelques années.

A plus forte raison se sentirait troublé et astreint à élever son veto contre les peintures de Bonnard, celui qui a pour mission d'accueillir les œuvres d'art, d'apprécier les instincts qui s'y exercent et d'en évaluer la profondeur et l'étendue.

Il n'y a rien de plus décisif pour éclaircir le genre et le degré d'objection que je lui fais, que d'indiquer sa place entre l'impressionnisme sur sa fin et la nouvelle génération, parvenue depuis à un prodigieux triomphe, et de rendre claire sa position dans l'entre-deux de ces tendances.

Bonnard, ne l'oublions pas, a vécu ses premières années de travail sous le beau rayon de l'impressionnisme. Il fut en quelque sorte le dernier organe assimilateur de cette esthétique. Mais ce fut un organe si faible qu'il n'en a jamais recueilli la veine vigoureuse.

Peut-on s'en étonner ? Dépourvu de nerf et faiblement original, il était impuissant à donner de l'essor à l'impressionnisme, en transfuser le sang dans une langue neuve, remettre ses éléments sur le métier ou, à la rigueur, les tourner à neuf. Bien qu'il soit persuadé qu'on ne doit plus considérer la peinture comme un art de sensation pure, selon la règle impressionniste, il ne peut pas faire intervenir l'esprit, et bien qu'il soit certain qu'il ne s'agit plus pour l'artiste de reconstruire le monde, il ne trouve pas en lui les possibilités de le constituer, comme l'ont fait, son temps, les peintres qui ont eu la chance, à la première heure, de réagir avec force contre l'impressionisme. Entre ses mains, celui-ci déchire et dépérit, Bonnard qui fait subir son déséquilibre et l'enveloppe dans la grisaille qui n'est sa couleur propre.

Un exemple, entre bien d'autres, fera mieux voir que non seulement il ne peut faire éclore de la discipline de cette école aucune inspiration pour la peinture, mais qu'il est incapable de donner même la moindre connaissance de ses inventions.

Pierre
Bonnard
est
un
grand
peintre
Il nous
a apporté
une
révélation
nouvelle
L'œuvre
de
Pierre
Bonnard
est
une
révélation
nouvelle

Il n'y a pas de doute à dire à l'œuvre de Bonnard à se pencher sur son œuvre