

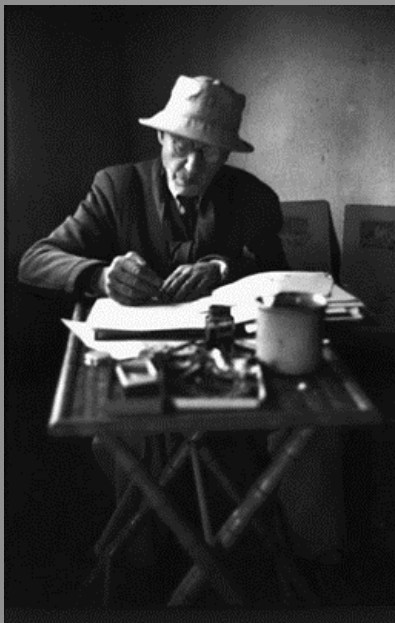
# MATISSE – BONNARD Vive la peinture !



Hélène Adant, Henri Matisse à Vence, 1943



André Ostier, Pierre Bonnard au Cannet, 1942

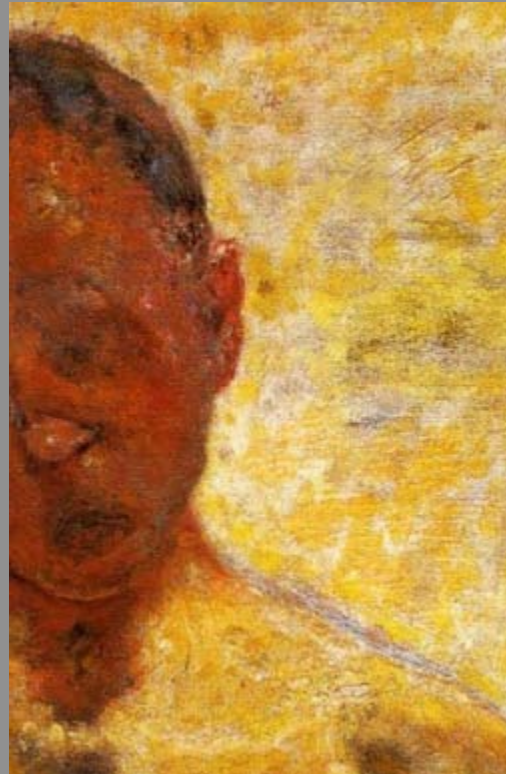


Henri Cartier-Bresson  
Bonnard au Bosquet, 1944

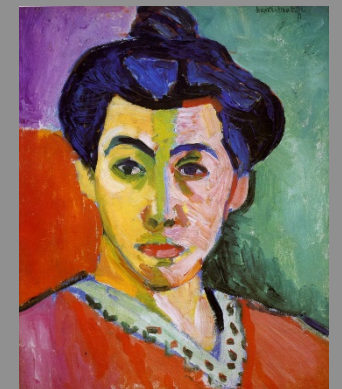


Hélène Adant  
Henri Matisse à Vence, 1946

Pierre Bonnard  
Autoportrait dit Le Boxeur, 1931  
Huile sur toile, 54 x 74,3 cm  
Paris, Musée d'Orsay



Henri Matisse  
*Portrait de Madame Matisse* dit aussi *La Raie Verte*, 1905  
Huile sur toile, 40.5 x 32.5 cm  
1906, collection Michel et Sarah Stein  
Staten Museum for Kunst, Copenhagen







o musée d'Orsay / rmn



o musée d'Orsay / rmn



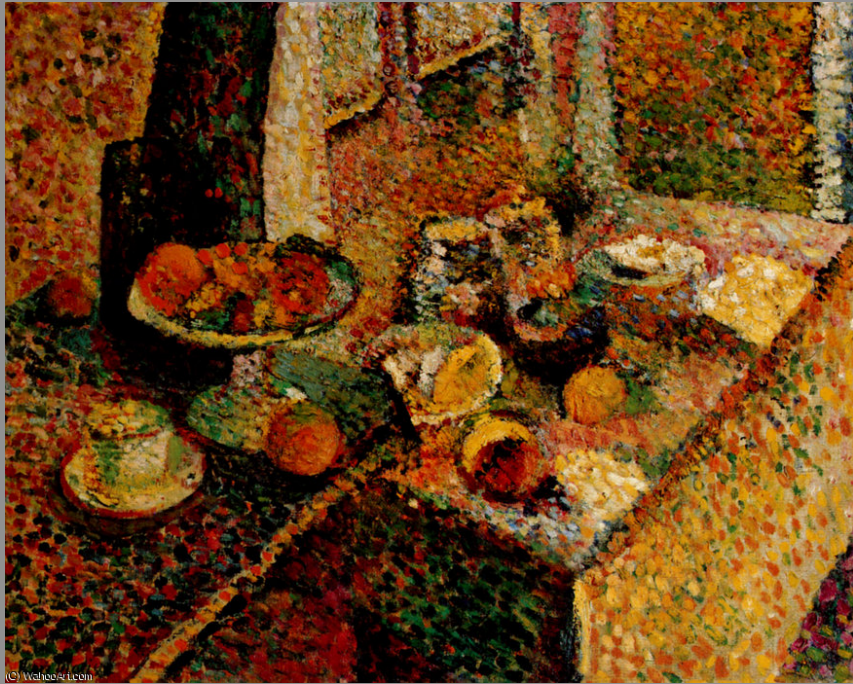
o musée d'Orsay / rmn



o musée d'Orsay / rmn

*Pierre Bonnard*  
*Femmes au jardin: femme à la robe à pois blanc, femme assise au chat, femme à la robe quadrillée, femme à la pèlerine, 1890- 1891*  
Détrempe à la colle sur toile, panneaux décoratifs, 160,5 x 48 cm ( Chaque panneau)  
Paris, musée d'Orsay





Henri Matisse  
Buffet et table, 1899  
Huile sur toile, 67,5 x 82,5 cm  
Collection particulière, ancienne collection Michael et Sarah Stein



Henri Matisse  
Tulipes, perroquets, été 1905  
Huile sur toile, 46 x 55 cm  
Vienne, Musée Albertina



Henri Matisse

Luxe, calme et volupté, Paris automne-hiver 1904-05

huile sur toile, 98,5 x 118 cm

Paris, Musée d'Orsay

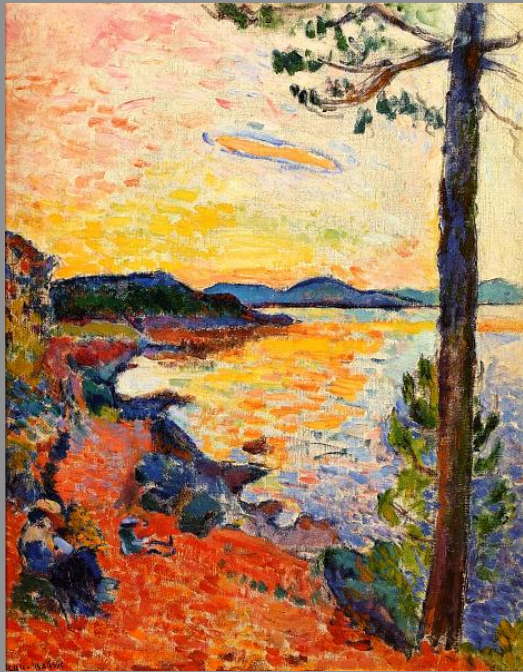
Le tableau a été acheté par Signac qui l'installe dans la salle à manger de La Hune à Saint-Tropez



Henri Matisse  
La Femme au chapeau, 1905  
Huile sur toile, 80,6 x 59,7 cm  
San Francisco Museum of Modern Art



Henri Matisse  
Le goûter, golfe de Saint-Tropez, 1904  
Huile sur toile, 65 x 50,5 cm  
Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen



Pierre Bonnard  
Le Port de Saint-Tropez, 1911  
huile sur toile, 83,8 x 86,4 cm  
New York, The Metropolitan Museum of Art





Pablo Picasso  
Les Femmes d'Alger (O. J.), 1907  
huile sur toile, 243,9 x 243,7 cm  
New York, Museum of Modern Art

Henri Matisse  
Le Bonheur de vivre, automne/hiver 1905-06  
Huile sur toile, 174 x 238,1 cm  
Philadelphie, Barnes Foundation







Henri Matisse  
*Nu bleu. Souvenir de Biskra*, 1907  
Huile sur toile, 92,1 x 140,4 cm  
The Baltimore Museum of Art



Pierre Bonnard  
*L'Été*, 1909 (panneau décoratif réalisé pour Arthur et Heidy Hahnloser)  
huile sur toile, 240 x 360 cm



Pierre Bonnard  
La Femme au perroquet, 1910  
huile sur toile, 104 x 122 cm  
Collection particulière



Henri Matisse  
Arums, iris et mimosas, 1913  
huile sur toile, 147 x 98 cm  
Moscou, Musée des Beaux-Arts Pouchkine



Pierre Bonnard  
Intérieur avec des fleurs, 1919  
Huile sur toile, 117 x 90 cm  
Collection particulière





Jean Baptiste Siméon Chardin  
Panier de pêches, 1668  
Huile sur toile, 32 x 39 cm  
Paris, Musée du Louvre



Pierre Bonnard  
Assiette et fruits, 1921  
Huile sur toile 41,3 x 50,5 cm  
Paris, Musée d'Orsay



Jan Davidsz De Heem  
Fruits et riche vaisselle sur une table, dit « Un Dessert », 1640,  
Huile sur  
Paris, Musée du Louvre



Henri Matisse  
Nature morte d'après Jan Davidsz. de Heem, Le Dessert, été-automne 1915  
Huile sur toile, 180,9 x 220,8 cm  
New York, Museum of Modern Art







Henri Matisse  
Nature morte avec fruits et bouteille, 1906  
Huile sur toile, 73 x 92 cm  
Moscou, Musée Pouchkine, collection Sergueï Chtchoukine



Pierre Bonnard  
Nature morte au chat, vers 1924  
Huile sur toile 56 x 61 cm  
Collection particulière

Henri Matisse  
Nature morte à la nappe bleue, 1909  
Huile sur toile, 88 x 118 cm  
St Pétersbourg, Musée de l'Ermitage, ancienne collection Sergei Chtchoukine



Pierre Bonnard  
Vase de fleurs et jeu de dames, 1912  
Huile sur toile, 80 x 57 cm  
Collection particulière





Henri Matisse  
Nature morte avec la *Danse*, 1909  
huile sur toile, 89 x 116 cm  
Saint Petersburg, Musée de l'Ermitage, ancienne collection Ivan Morosov



Pierre Bonnard  
Faïence normande, 1910  
Huile sur toile, 89 x 90 cm  
Collection particulière



Henri Matisse  
Les Tapis rouges, 1906  
Huile sur toile, 89 x 116 cm  
Musée de Grenoble

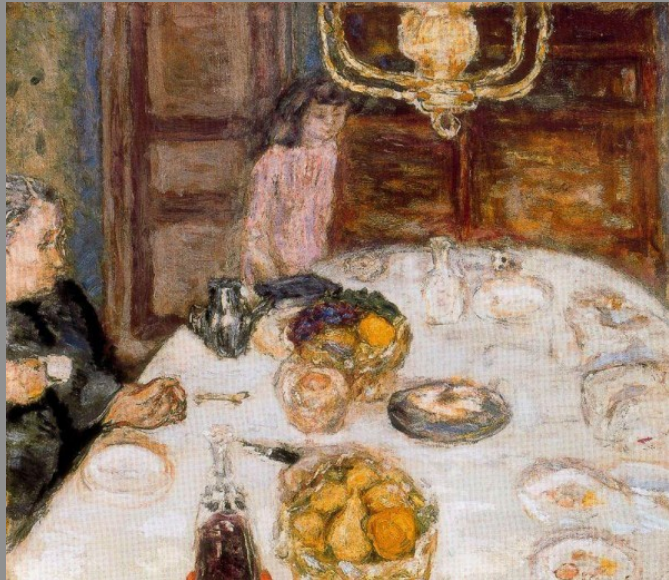


Pierre Bonnard  
Assiette de pommes sur une table, 1910-12  
Huile sur toile, 43,3 x 63,2 cm  
Paris, Musée d'Orsay





Pierre Bonnard  
Les poires ou Le petit déjeuner au Grand-Lemps, vers 1906  
Huile sur toile, 54 x 62 cm  
Musée des Beaux-Arts de Budapest



Pierre Bonnard  
Le Repas des bêtes, 1906  
Huile sur toile, 75 x 108 cm  
Paris, Musée d'Orsay, donation sous réserve d'usufruit



Henri Matisse  
Nature morte aux coloquintes, fin 1915- été 1916  
huile sur toile, 65,1 x 80,9 cm  
New York, The Museum of Modern Art



Pierre Bonnard  
Coin de table, 1935  
huile sur toile, 67 x 63,5 cm  
Paris, musée d'Orsay en dépôt au Centre Pompidou/musée national d'art moderne







Pierre Bonnard  
*Fleurs*, vers 1933  
Huile sur toile, 67 x 38 cm  
Tokyo, The National Museum of Western Art

Matisse dessinant son modèle Henriette Darricarrère, vers 1927

Henri Cartier Bresson, Matisse dessinant un modèle à Nice, 1927-28



Bonnard dans son atelier à Paris vers 1910



Pierre Bonnard  
La Soirée au salon, 1907  
huile sur toile, 42,5 x 73,4 cm  
Collection particulière



Henri Matisse  
La Fenêtre ouverte, 1911  
huile sur toile, 72,7 x 60,3 cm  
Collection particulière



Henri Matisse  
L'Atelier rouge, Issy-les-Moulineaux automne 1911  
huile sur toile, 181 x 219 cm  
New York, The Museum of Modern Art





Henri Matisse  
Intérieur aux aubergines, Collioure été 1911  
Détrempe à la colle sur toile, 212 x 246 cm  
Musée de Grenoble



Pierre Bonnard  
La Table de travail, 1926-37  
Huile sur toile, 121,9 x 91,4 cm  
Washington, National Gallery of Art, collection de Mr et Mrs Paul Mellon



Henri Matisse  
Intérieur au violon, 1917-18  
Huile sur toile, 116 x 89 cm  
Copenhague, Statens Museum for Kunst



Pierre Bonnard,  
La Fenêtre ouverte, 1921  
Huile sur toile, 118,11 x 95,88 cm  
Washington, The Phillips Collection  
Achat Duncan Phillips en 1930





Henri Matisse  
La Fenêtre ouverte, Collioure été 1905  
Huile sur toile, 55,2 x 46 cm  
New York, collection Mrs John Hay Whitney



Pierre Bonnard  
La salle à manger à la campagne, 1913  
huile sur toile, 168 x 204 cm  
Minneapolis Museum of Art





Pierre Bonnard  
Le Bol de lait, vers 1919  
huile sur toile, 116,2 x 121,6 cm  
Londres, Tate gallery

Pierre Bonnard  
Intérieur clair, 1919  
huile sur toile, 52 x 72 cm  
Collection particulière



Henri Matisse  
Nice, cahier noir, vers 1918  
huile sur toile, 33 x 40,7 cm  
Collection particulière



Henri Matisse  
Porte-fenêtre à Collioure, Collioure automne 1914  
huile sur toile, 116,5 x 89 cm  
Paris, Musée national d'art moderne/Centre Georges  
Pompidou



Henri Matisse  
Poisson rouge et palette, Paris automne 1914  
huile sur toile, 146 x 112,4 cm  
New York, The Museum of Modern Art (ancienne collection Jacques Doucet ; achat sur la  
recommandation d'André Breton en 1923)



Pierre Bonnard  
Intérieur blanc, 1932  
Huile sur toile, 109,5 x 155,8 cm  
Musée de Grenoble





Pierre Bonnard  
Nu dans un intérieur, 1912-14  
huile sur toile, 134 x 69,2 cm  
Washington, National Gallery of Art



Pierre Bonnard  
La Cheminée, 1916  
Huile sur toile, 81 x 111 cm  
Collection particulière



Henri Matisse  
Poissons rouges et palette, automne 1914  
Huile sur toile, 146,5 x 112,4 cm  
New York, The Museum of Modern Art



Henri Matisse  
La Leçon de piano, été 1916  
huile sur toile, 245 x 212,7 cm  
New York, The Museum of Modern Art





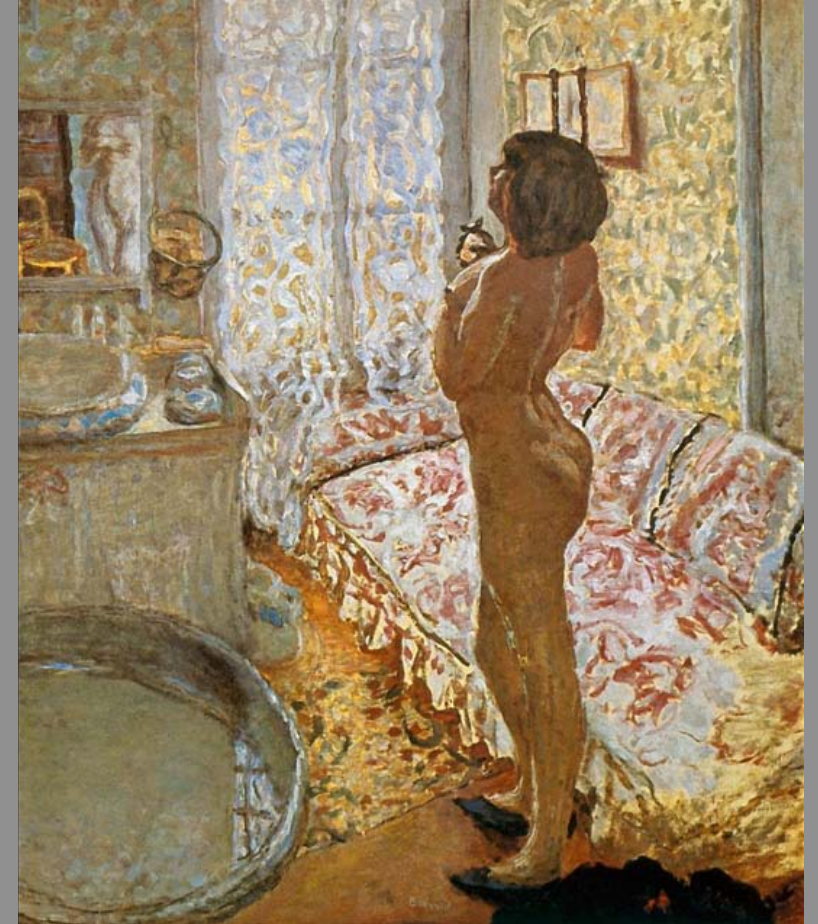
Pierre Bonnard  
Nu à contre-jour, 1908  
Huile sur toile, 104,5 x 109 cm  
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts  
de Belgique



Pierre Bonnard  
La Table de toilette, 1908  
Huile sur toile, 52 x 45,5 cm  
Paris, Musée d'Orsay



Pierre Bonnard  
Effet de glace, 1909  
Huile sur toile, 73 x 84,5 cm  
Collection particulière



Pierre Bonnard  
Le Tub  
photographie



Brassaï (dit), Halasz Gyula  
Matisse et un modèle (Wilma Javor) dans son atelier de la Villa Alésia à Paris, été  
1939

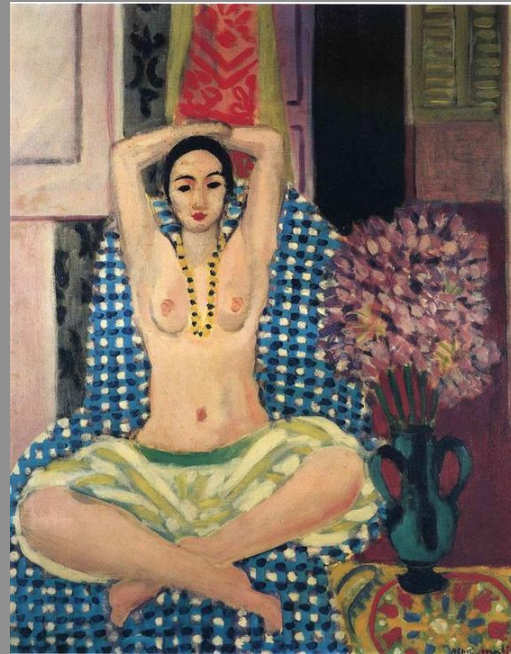




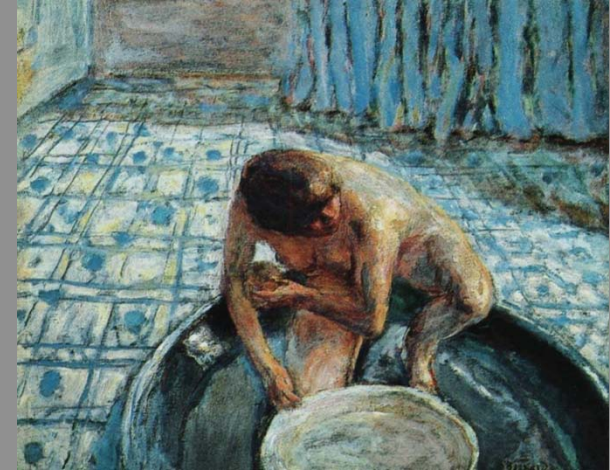


Henri Matisse  
Odalisque à la culotte grise, 1926-1927  
Huile sur toile, 54 x 65  
Paris, Musée d'Orangerie

Henri Matisse  
La Pose hindoue, printemps 1923  
Huile sur toile, 83 x 60 cm  
Collection particulière (ancienne collection  
Paul Guillaume)



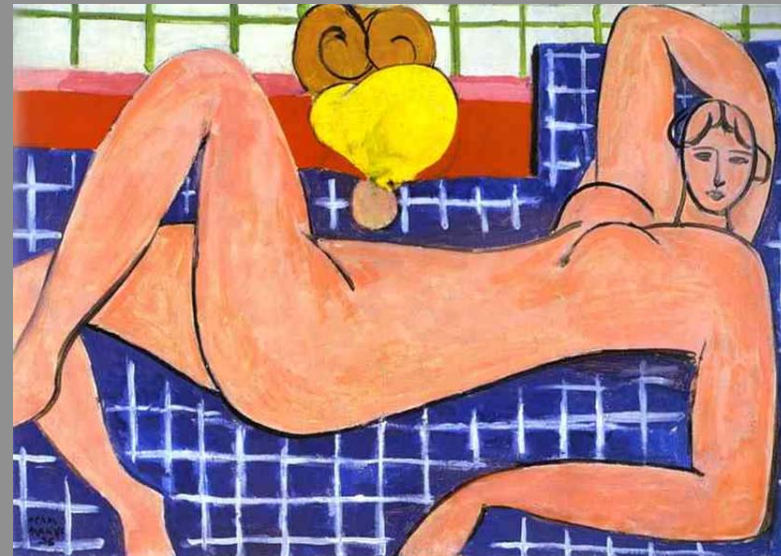
Pierre Bonnard  
*Femme au tub, harmonie bleue*, vers 1917  
Huile sur toile, 45,8 x 55,1  
Kanagawa, Pola Museum



Pierre Bonnard  
Nu couché fond à carreaux, vers 1909  
huile sur toile, 60 x 65 cm  
Frankfurt am Main, Städel Museum



Henri Matisse  
Grand nu allongé, 1935  
huile sur toile, 66 x 92,7 cm  
The Baltimore Museum of Art





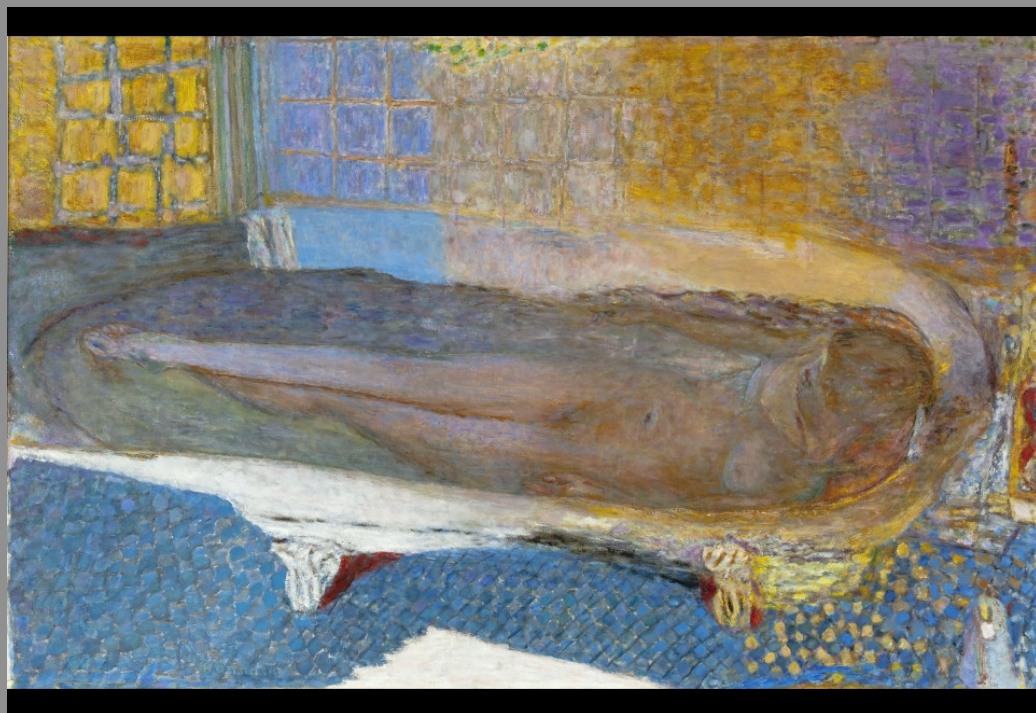
Henri Matisse  
Odalisque avec un tambourin, 1925-26  
huile sur toile, 74,3 x 55,6 cm  
New York, The Museum of Modern Art



Pierre Bonnard  
Nu à la baignoire, 1931  
Huile sur toile, 120 x 110 cm  
Paris, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne







Nu dans le bain, 1936-38

Huile sur toile, 97 x 147 cm

Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris



Pierre Bonnard

Nu dans le bain, 1940-46

Huile sur toile, 121,9 x 151 cm

Pittsburgh, Carnegie Institute of Arts



Henri Matisse  
La Baie de Nice, 1918  
Huile sur toile, 90 x 71 cm  
Collection particulière



Henri Matisse  
Intérieur à Nice, la Sieste, 1922 huile sur toile, 66 x 54,5 cm  
Paris, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne



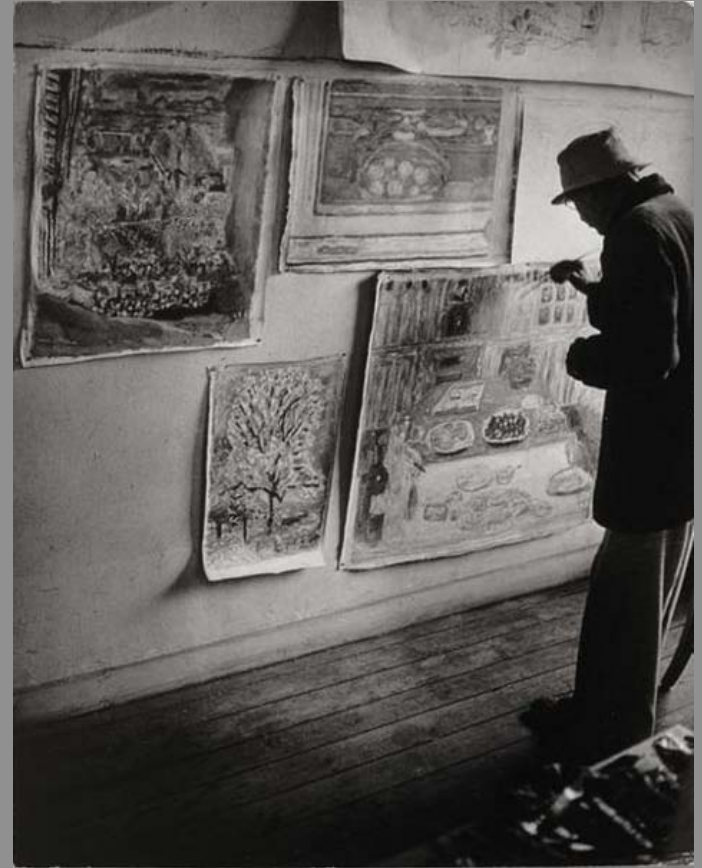
Pierre Bonnard  
Paysage du Midi et deux enfants, 1916-18  
Huile sur toile, 139,1 x 198,1  
Toronto, Art Gallery of Ontario



Henri Cartier-Bresson  
Bonnard au Bosquet, 1944







Brassaï (dit), Halasz Gyula, Bonnard dans son atelier au Bosquet, 1946



Villa Le Rêve à Vence



Henri Cartier Bresson  
Matisse à Vence, 1944

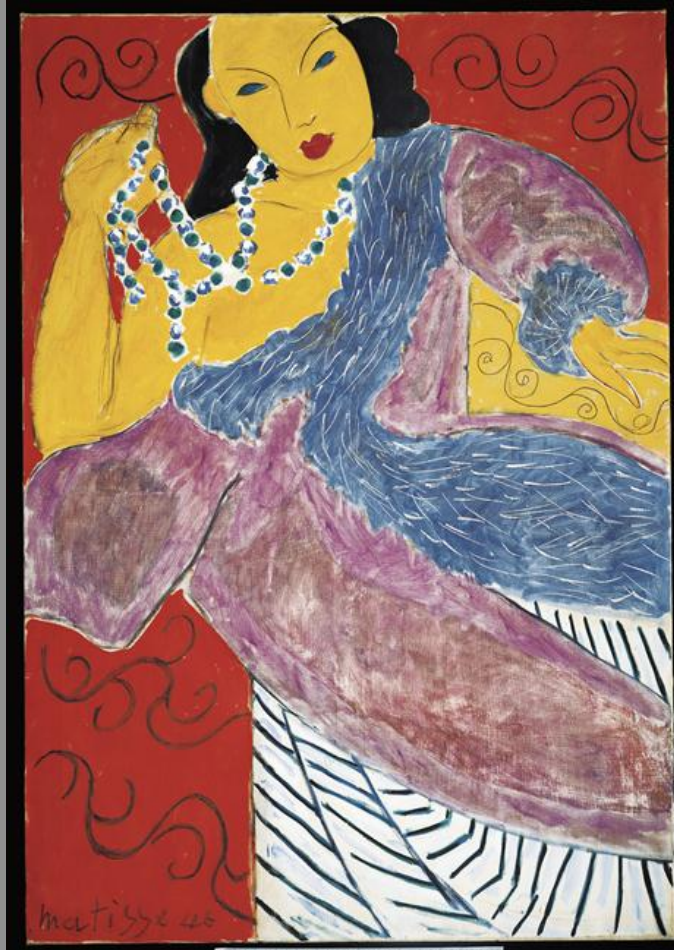


Henri Cartier Bresson  
Bonnard au Cannet, 1944



Henri Matisse  
L'Asie, 1946  
Huile sur toile, 116,2 x 81,3 cm  
Fort-Worth, Kimbell Museum

Prêts de Matisse à Bonnard au printemps 1946



Henri Matisse  
La Dame à la robe blanche, 1946  
Huile sur toile, 96,5 x 60,3 cm  
Des Moines Art Center





Pierre Bonnard  
La Terrasse ensoleillée, 1939-46  
huile sur toile, 72 x 236 cm  
Collection particulière



Pierre Bonnard  
Panier de fruits, vers 1946  
huile sur toile, 60,5 x 47,5 cm  
Collection particulière ( ancienne collection du Reader Digest)





Henri Matisse  
La Chambre rouge (Harmonie rouge), 1908  
Huile sur toile, 180 x 220  
Moscou, Musée Pouchkine, collection Sergei Chtchoukine



Henri Matisse  
La Danse, fin 1909 été 1910  
panneau décoratif pour Serguei Chtchoukine  
huile sur toile, 2,60 x 3,91 m  
Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage, ancienne collection Chtchoukine



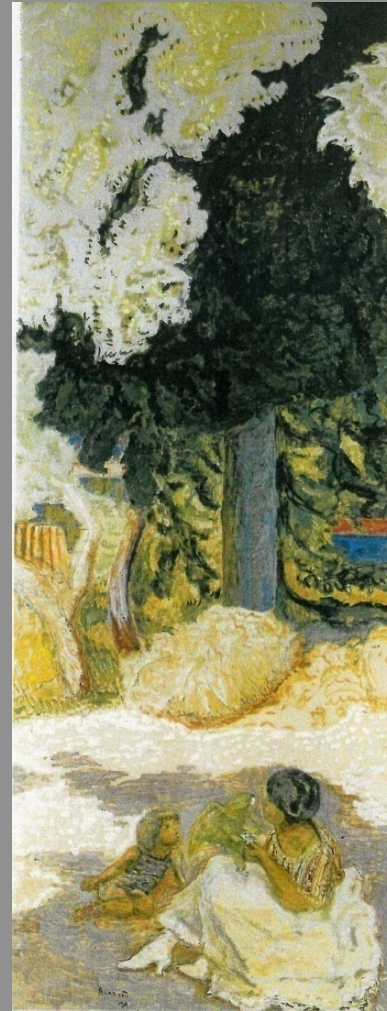
Henri Matisse  
La Musique, fin 1909 été 1910  
panneau décoratif pour Serguei Chtchoukine  
Huile sur toile, 260 x 389 cm  
Saint Petersburg, Musée de l'Ermitage, ancienne collection **Chtchoukine**





Pierre Bonnard  
*La Méditerranée* (triptyque réalisé pour Ivan Morosov), 1911  
Huile sur toile  
407 x 152 cm (panneau central) 407 x 149 (chaque panneau latéral)

Saint-Pétersbourg, musée de l'Ermitage





Henri Matisse  
La Femme au chapeau, 1905  
Huile sur toile, 80,6 x 59,7 cm  
San Francisco Museum of Modern Art



Henri Matisse  
Le Bonheur de vivre, automne/hiver 1905-06  
Huile sur toile, 174 x 238,1 cm  
Philadelphie, Barnes Foundation  
Acheté par Leo Stein





Pierre Bonnard

*Le Sommeil*, 1900

Huile sur toile, 109 x 132 cm

Ancienne collection Gertrude et Leo Stein, acquis en 1906

Melbourne, National Gallery of Victoria



Henri Matisse

*Nu bleu. Souvenir de Biskra*, 1907

Huile sur toile, 92,1 x 140,4 cm

Ancienne collection Leo Stein

The Baltimore Museum of Art





Pierre Bonnard  
La Palme, 1926  
Huile sur toile, 114,3 x 147 cm  
Washington, The Phillips Collection  
Achat Duncan Phillips en 1928



Henri Matisse  
Le Rideau égyptien, 1948  
huile sur toile, 116,20 x 89,21  
Washington, The Phillips Collection  
Achat Duncan Phillips en 1950





Pierre Bonnard  
La Terrasse, 1918  
Huile sur toile, 159,38 x 249,55 cm  
Washington, Phillips Collection  
Achat Duncan Phillips en 1935



Henri Matisse  
Le Madras rouge, 1907  
Huile sur toile, 99 x 80 cm  
Philadelphie, Barnes Fondation

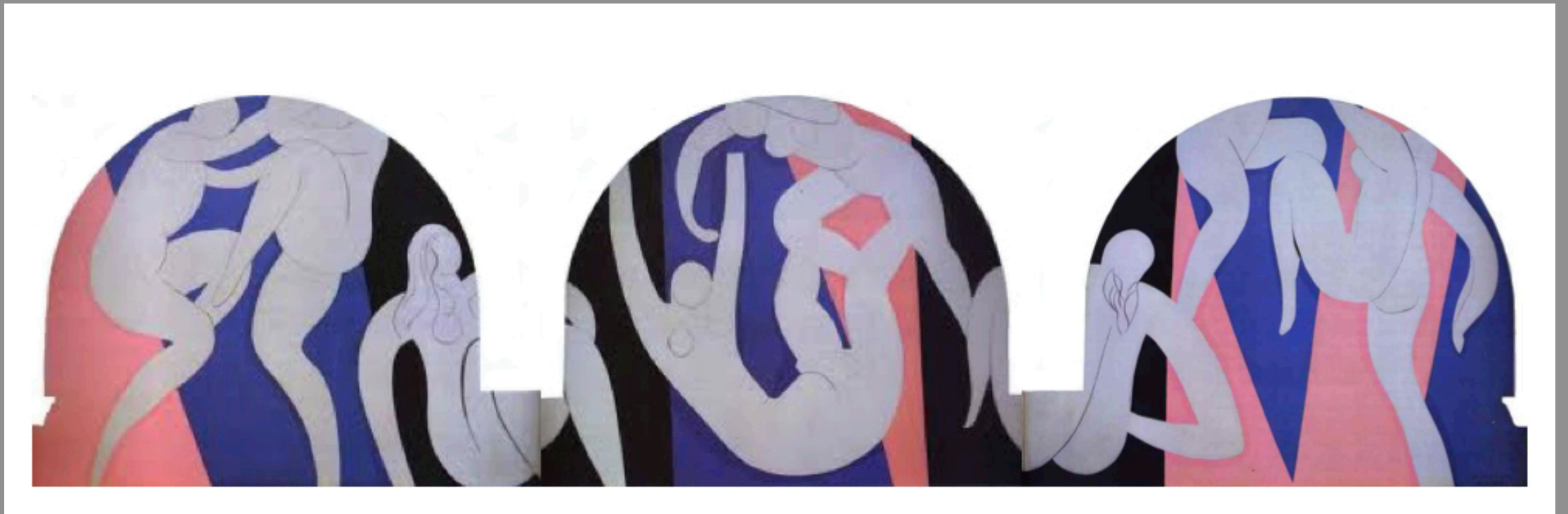


Henri Matisse  
La Leçon de musique, 1917  
Huile sur toile, 245 x 201 cm  
Philadelphie, Barnes Fondation





Henri Matisse  
La Danse, 1932  
huile sur toile, décor mural  
Philadelphie, Barnes Foundation



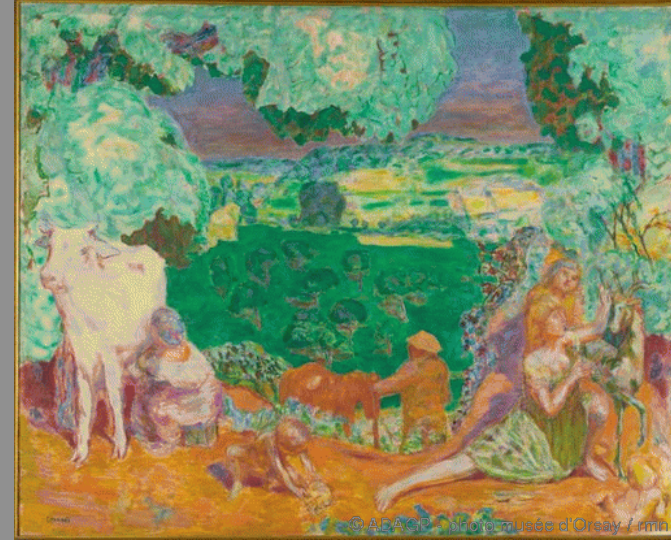




Pierre Bonnard  
Quatre panneaux décoratifs réalisés pour  
Bernheim-Jeune et exposée à la galerie en 1921

*Le Paradis terrestre*  
huile sur toile, 130 x 160 cm  
Chicago, The Art Institute of Chicago

*La Symphonie pastorale*, v. 1916- 1920  
Huile sur toile, 130 x 160 cm  
Paris, musée d'Orsay



*Méditerranée ou Monuments*, 1916- 1920  
Huile sur toile, 130 x 160 cm  
Collection particulière,  
Courtesy galerie Bernheim-Jeune

*Les Travailleurs*, v. 1916- 1920  
Huile sur toile, 130 x 160 cm  
Tokyo, musée National d'Art occidental





Henri Matisse

*Portrait de Madame Matisse* dit aussi *La Raie Verte*, 1905

Huile sur toile, 40.5 x 32.5 cm

1906, collection Michel et Sarah Stein

Staten Museum for Kunst, Copenhague

Exposition Matisse à la galerie Bernheim-Jeune, février- mars 1910



*L'Algérienne*, 1909

Huile sur toile, 81 x 65 cm

Acheté par Bernheim-Jeune à l'artiste le 2 juin 1909 ; vendu le même jour à Guy Cholet ; legs du Vicomte Guy de Cholet aux Musées Nationaux en 1916 ; attribué au MNAM en 2009.

Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne

Exposition Matisse à la galerie Bernheim-Jeune, février- mars 1910

*Nature morte bleue*, été 1907

Huile sur toile, 89.7 x 116.7 cm

Philadelphie, Barnes Fondation

Exposition Matisse à la galerie Bernheim-Jeune , février- mars 1910



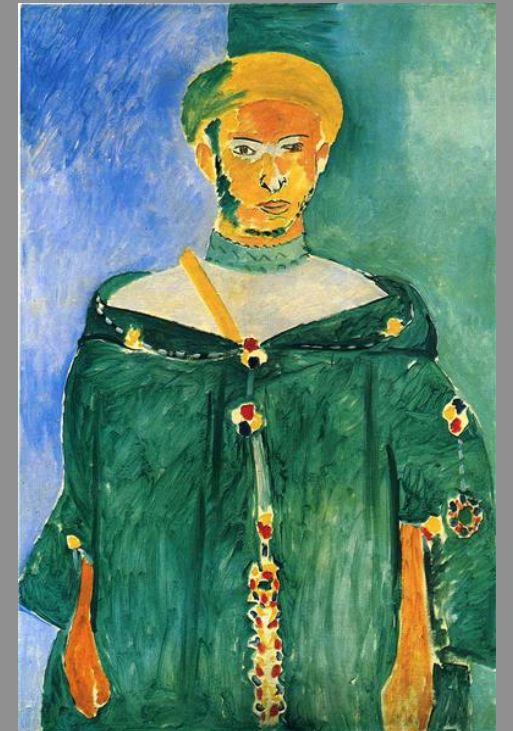
*Le Rifain debout*, 1913

Huile sur toile, 146.5 x 97.7 cm

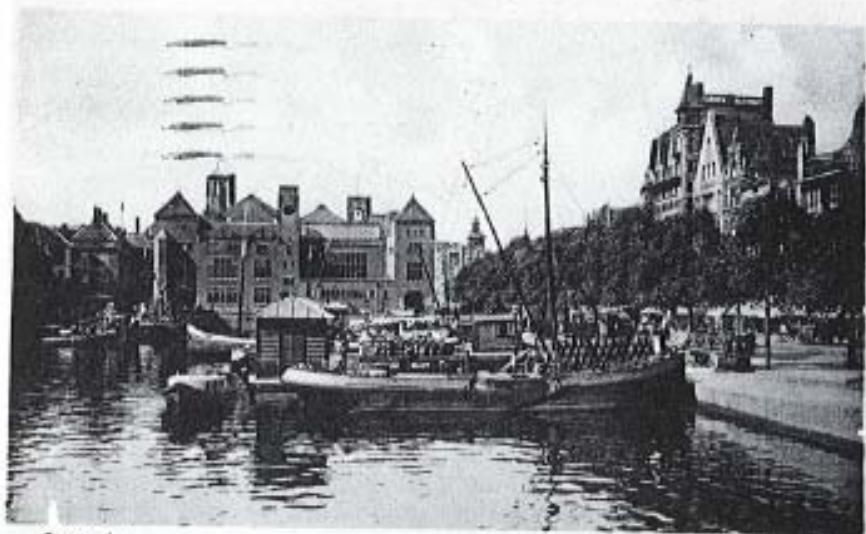
Acheté à l'atelier de l'artiste ; Collection Serge Chtchoukine

Hermitage Museum, Saint Pétersbourg, collection Serge Chtchoukine

Exposition à la galerie Bernheim-Jeune, Peintures du Maroc, avril 1913

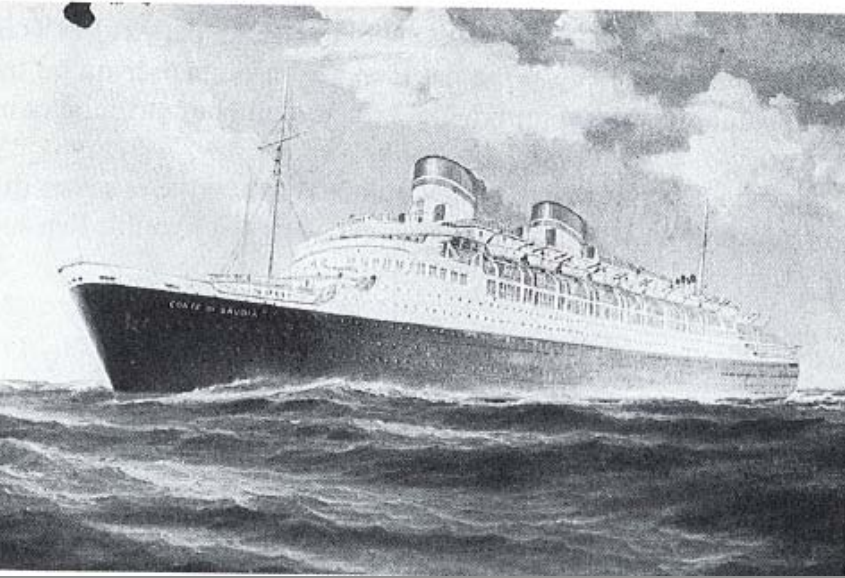






Amsterdam.

Damrak en Reurs.

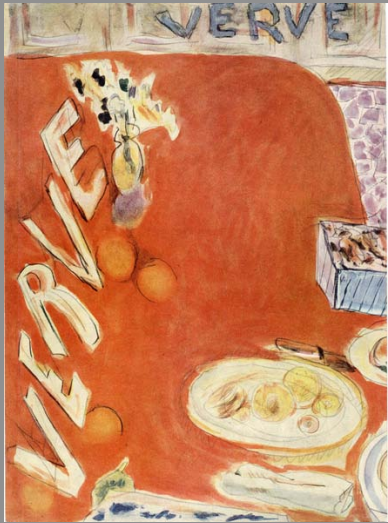


Mon cher Matisse  
Vos 2 tableaux decorent  
c'est le mot ma salle à  
manger sur un fond ocre  
y'di l'autre bien - surtout  
la femme au collier d'or  
le rouge est magnifique le  
soir - Le jour est le bleu  
qui joue le grand rôle -  
comme les couleurs ont une  
vie intense et variable  
avec un clair-obscur - Je  
fais des constatations tous les  
jours et je vous remercie de me  
donner ce plaisir et cet  
enseignement  
Tout va vous  
Bonne nuit  
Illa du B. ouant le Cimet A.M.



Henri Matisse  
La Fenêtre ouverte, 1911  
huile sur toile, 72,7 x 60,3 cm  
Collection particulière  
Le tableau a été conservé par Bonnard





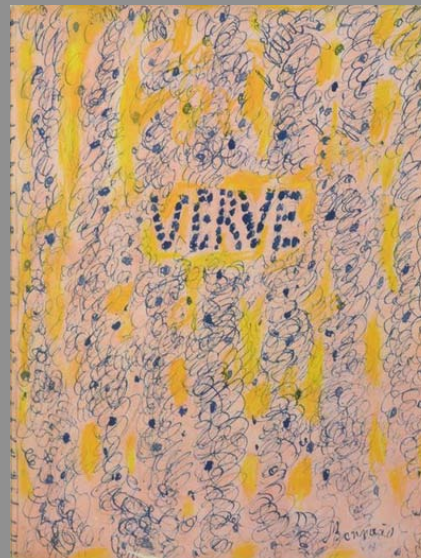
Verve n°3, 1938  
couverture de Bonnard



Verve n°8, 1940 avec couverture par Matisse et Bonnard en double page



Verve, n°13 1945  
Sur la couleur- Matisse



Verve, n°17-18, 1947  
De la couleur - Bonnard

# Pierre Bonnard est-il un grand peintre ?

Oui ! Je certifie que

Jusqu'ici il était difficile de formuler un point de vue sur les peintures de Bonnard, connues seulement par des expositions d'importance limitée. L'impression qu'on en recevait chaque fois était trop fragmentaire pour qu'on en vint à aborder ces peintures de plain-pied et en connaître les élévations et les chutes.

La récente exposition de l'ensemble des recherches de Bonnard, organisée par le Musée de l'Orangerie, fait sortir son œuvre des raccourcis qui flattent davantage et n'en laisse plus rien ignorer.

Je dirai en conscience que cette exposition m'a bien déçu. Elle ne répondait pas à l'attente que donnait la renommée de l'artiste. Je l'avoue, il m'est impossible de passer par cette admiration et de consentir à celui-ci ne fût-ce qu'une petite part de la révérence qu'il inspire.

Peut-être suis-je porté à lui trop refuser. Ce ne serait pas, sans doute, se montrer juste envers lui que d'oublier quelques heureux mouvements dans ses tableaux, mais ce sont des mouvements si secondaires qu'ils autorisent la querelle que nous lui faisons. Je pense aussi, qu'en usant de sévérité envers un homme qui n'a pas su marquer un temps décisif de réforme artistique, on arriverait à modifier certaines opinions susceptibles de jeter l'art dans des chemins de traverse.

Qui voudrait d'ailleurs suivre Bonnard en marche et en effort sur lui-même, préciser les points et les temps essentiels de son œuvre, établir le bilan de sa contribution à l'art contemporain et de ce qu'elle a vainement essayé d'y introduire, revenir longuement sur les titres de ses peintures selon les aperçus d'un ordre élevé et sans fléchir sur les données capitales de l'esthétique actuelle, qui a remis en jeu toutes les questions d'art et ne conçoit aucune limite à son essor ; celui-là serait fortement surpris de la grande fortune dont cette œuvre jouit depuis quelques années.

A plus forte raison se sentirait troublé et astreint à élever son veto contre les peintures de Bonnard, celui qui a pour mission d'accueillir les œuvres d'art, d'apprécier les instincts qui s'y exercent et d'en évaluer la profondeur et l'étendue.

Il n'y a rien de plus décisif pour éclaircir le genre et le degré d'objection que je lui fais, que d'indiquer sa place entre l'impressionnisme sur sa fin et la nouvelle génération, parvenue depuis à un prodigieux triomphe, et de rendre claire sa position dans l'entre-deux de ces tendances.

Bonnard, ne l'oublions pas, a vécu ses premières années de travail sous le beau rayon de l'impressionnisme. Il fut en quelque sorte le dernier organe assimilateur de cette esthétique. Mais ce fut un organe si faible qu'il n'en a jamais recueilli la veine vigoureuse.

Peut-on s'en étonner ? Dépourvu de nerf et faiblement original, il était impuissant à donner de l'essor à l'impressionnisme, en transfuser le sang dans une langue neuve, remettre ses éléments sur le métier ou, à la rigueur, les tourner à neuf. Bien qu'il soit persuadé qu'on ne doit plus considérer la peinture comme un art de sensation pure, selon la règle impressionniste, il ne peut pas faire intervenir l'esprit, et bien qu'il soit certain qu'il ne s'agit plus pour l'artiste de reconstruire le monde, il ne trouve pas en lui les possibilités de le constituer, comme l'ont fait, son temps, les peintres qui ont eu la chance, et la première heure, de réagir avec force contre l'impressionisme. Entre ses mains, celui-ci déchire et dépérit, Bonnard qui fait subir son déséquilibre et l'enveloppe dans la grisaille qui n'a sa couleur propre.

Un exemple, entre bien d'autres, fera mieux voir que non seulement il ne peut faire éclore de la discipline de cette école aucune inspiration pour la peinture, mais qu'il est incapable de donner même la menue connaissance de ses inventions.

Pierre  
Bonnard  
est  
un  
grand  
peintre  
Il nous  
a apporté  
une  
révélation  
nouvelle  
L'œuvre  
de  
Pierre  
Bonnard  
est  
une  
révélation  
nouvelle

Il n'y a pas de doute à dire à l'œuvre de Bonnard à se pencher sur son œuvre