

# Invitation

à l'Exposition "**Niki de Saint Phalle**" avec visites guidées privées et conférence d'Hélène Guenin, Directrice du MAMAC, Nice

Date **Vendredi 3 mars 2023**

Point de rencontre **à partir de 16h50** : visites guidées **Schirn**, Römerberg 6  
**19h30** : conférence d'Hélène Guenin en langue française au Historisches Museum

Entrée 12 € pour membres, entrée, visite guidée et conférence comprises



© Nachlass L. Bezzola, VG Bild-Kunst, Bonn 2021

**Niki de Saint Phalle** (1930-2002) naît à Neuilly-sur-Seine. Elle fréquente l'école monastique du Sacré-Cœur à New York. À 18 ans, elle se marie avec l'écrivain américain Harry Matthews, mais le mariage bat de l'aile. Niki fait une dépression psychique et passe un certain temps dans un hôpital psychiatrique. Pour surmonter ses traumatismes, elle commence à travailler dans le domaine artistique.

À partir de 1951, Niki de Saint Phalle vit à Paris et fait la connaissance de l'artiste Jean Tinguely. Ils se marient en 1971. Il l'inspire, des projets communs voient le jour et grâce à lui, elle entre en contact avec le groupe d'artistes des "Nouveaux Réalistes", dont elle fait partie à partir de 1961.

Niki de Saint Phalle fait d'abord sensation avec les "tableaux de tir" : elle tire avec un fusil sur des sacs de peinture qui se déversent sur une toile.

Pour des raisons de santé, elle se retire en 1994 dans le climat doux de la Californie. Elle y travaille à une série d'œuvres en hommage à Jean Tinguely, décédé en 1991. Niki de Saint Phalle meurt en 2002 à San Diego.

[Texte d'après [www.niki-de-saint-phalle.de](http://www.niki-de-saint-phalle.de)]

**L'exposition** La SCHIRN met en lumière l'histoire et l'œuvre variée de la visionnaire franco-américaine dans une exposition complète qui offre, avec une centaine d'œuvres, un aperçu de toutes les phases de son travail.

Les Nanas, ses sculptures féminines colorées et de grand format, ont été à l'origine de son succès international et sont encore aujourd'hui considérées comme sa marque de fabrique. Elle a critiqué les institutions et les rôles et a abordé dans son œuvre des thèmes sociaux et politiques tels que la stigmatisation par le SIDA, le droit à l'avortement, les lois sur les armes ou le changement climatique. Dès le début de sa carrière, elle a abandonné la peinture et articulé dans son œuvre un plaidoyer pour la femme et le féminin.

[Extrait de texte : Schirn]

**La conférence** : Hélène Guenin dirige le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice depuis 2016.

Responsable de la programmation du Centre Pompidou-Metz de 2008 à 2016, elle y a notamment assuré le commissariat de : Sublime. Les tremblements du monde ; Un Musée Imaginaire avec la Tate Liverpool (Francesco Manacorda) et le MMK Frankfurt (Peter Gorschlüter) ; Tania Mouraud. Une retrospective ; Une brève histoire des lignes ; ERRE – variations labyrinthiques avec Guillaume Désanges.

De 2002 à 2008, elle a été commissaire d'exposition au Frac Lorraine et commissaire adjointe au Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain en 2001.

Dans l'attente d'une visite intéressante de l'exposition, nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur, nos meilleures salutations,

Christophe Braouet  
Président



[bech@dfg-frankfurt.de](mailto:bech@dfg-frankfurt.de)  
[www.dfg-frankfurt.de](http://www.dfg-frankfurt.de)

Les inscriptions se font dans l'ordre de réception de l'acompte sur le compte de la SFA :  
IBAN DE65 5007 0024 0092 0553 00

**Carte réponse:** Veuillez réserver pour la visite guidée (durée 1 heure) de l'exposition :

\_\_\_\_\_ places en français à 17h00

\_\_\_\_\_ places en allemand à 17h30

\_\_\_\_\_ places en français à 18h00

\_\_\_\_\_ places en allemand à 18h30

\_\_\_\_\_ Participation à la conférence d'Hélène Guenin (MAMAC, Nice) au Musée historique (Saalhof 1, FFM)

**Nom** : \_\_\_\_\_

**Mail** : \_\_\_\_\_